CARAS Y CARETAS

AÑO X — BUENOS AIRES, 31 DE AGOSTO DE 1907 — N.° 465

FIGUEROA EN EL ROSARIO



—Dios te salve política, llena eres de gracia, don Emilio es conmigo, Zeballos tú eres el mejor de los cancilleres, y Benito es el fruto de tu vientre...
—¡Jesús!



SPORT

Como justa compensación al poco interés que ofrecen las tres primeras carreras del programa confeccionado para la reunión de mañana en Palermo, se correrán dos premios clásicos: «Belgrano» y «Río de la Plata».

En el primero, que es para todo caballo, peso por edad, en la distancia de 2.000 metros, hace su rentrée, después de dos meses de reposo, Chisme, el valioso producto del stud J. B. Zubiaurre, que nuevamente va á medir sus fuerzas con el crack de 1906, Melgarejo. Con ambos también formarán el campo Marte y Buchardo, cuya presencia aumentará el interés de la carrera, pues sabido es que se trata de cuatro de los mejores caballos que actualmente pisan las pistas.



Romántica, ganadora del premio «Roquín»



Sibila, ganadora del clásico «Olavarría»



Dafnina, ganadora del premio «Rancagua»

La reciente victoria de Melgarejo sobre Olinda, que á su vez batió á Chisme, única derrota que cuenta en su brillante foja de servicios el hijo de Gay Hermit, nos da una idea de la importancia del encuentro que se realizará mañana.

Siempre hemos sostenido á Chisme como el mejor animal de las pistas, después que sus achaques le permitieron desempeñarse en ellas, y no será por cierto la presencia de Melgarejo con sus notables adelantos, ni la de Olinda que ya venció á Chisme, lo que nos haga modificar la opinión que hemos venido emitiendo respecto del pensionista del stud Zubiaurre. Por el contrario, hemos notado que cuanto más difícil es la prueba á que es sometido, más fácil es su desempeño.

Esta razón nos induce á suponer que hoy se ceñirá un nuevo triunfo llevando á su caballeriza el valor del premio «Belgrano».

Corresponde en seguida el turno al premio «Río de la Plata», para productos de 3 años, en igual distancia, 2.000 metros.

La prohibición de que los productos que actúen en esta prueba no podrán hacerlo en el premio «Jockey Club», en todo sentido de mayores alicientes que aquél, limitará el número de combatientes, y sólo aquellos que se consideren faltos de recursos para luchar con buenos y los que no hayan sido inscriptos en el «Jockey Club», concurrirán á disputarse los 7.000 $ asignados como prima al vencedor.

El número de aspirantes en condiciones de no temer esta transitoria descalificación, es limitado, y muy pocos con probabilidades de salir airosos.



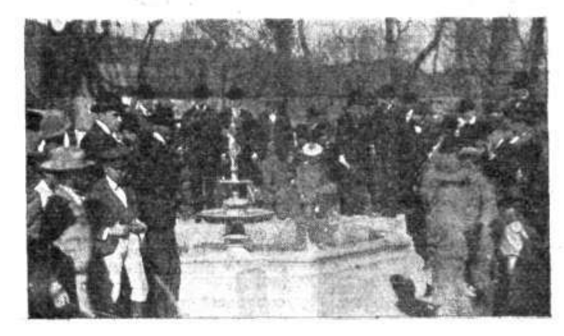
Una largada

Sólo tres son dignos de mencionarse: Zaragoza, Alcalá y Rancagua, y aun cuando otros concurrieran, que en este caso serían los convencidos de no poder entrar en lucha con los buenos productos de la temporada, que son muchos y no es ninguno, dicho sea de paso, su aumento implicaría poco. Creemos que el resultado final del premio «Río de la Plata» ha de corresponder á alguno de los productos mencionados.

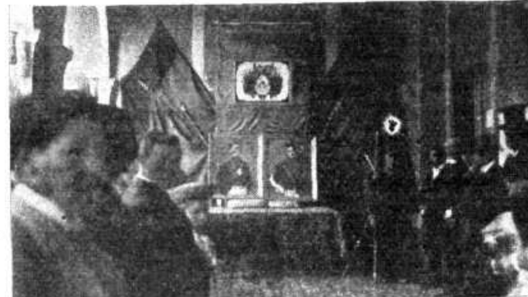
Son nuestros favoritos:

1.ª	carrera..	Adriática
2.ª	» ..	Serenata
3.ª	» ..	Okus
4.ª	» ..	Chisme
5.ª	» ..	Alcalá
6.ª	» ..	Rolando
7.ª	» ..	La Favorita

De Bolivia.—Aniversario de la independencia



Altos poderes públicos en la inauguración de una fuente



El altar de la patria



En la plaza Independencia



Público en las calles



LUNES 2
DE SETIEMBRE
Hasta el LUNES 16 incluso

EXPOSICIÓN
DE
BLANCO
Y
LENCERÍA

PRECIOS EXCEPCIONALES

Camisas shirting, alforzadas, adornadas con puntillas............ **0.80**

Camisas madapolám, volado nansú, adorno puntillas..... .... **1.25**

Camisas madapolám, con peto calado, adorno puntilla y cinta.. .. **1.45**

Calzones shirting, alforzados, adorno puntilla...................... **0.80**

Calzones madapolám, volado nansú, adornados con puntillas y cintas.... **1.25**

Camisones shirting, alforzados, adornos festones **2.25**

Camisones madapolám, con peto calado, volado de nansú, adorno puntillas y cintas **3.90**

Batas de cama shirting, alforzadas adornadas con festones. **1.90**

Enaguas madapolám con volado, alforzadas con puntillas.......... **2.75**

Durante todo el tiempo que dure la reconstrucción de nuestro primitivo edificio

FLORIDA Y CUYO

venderemos todos nuestros artículos á

PRECIOS BARATÍSIMOS

OCASIONES

Bramante lavado, clase especial CDM, 82 c/m., la pieza de 20 yardas **3.90**

Uso domestico buena clase, fabricación especial, F E, 165 c/m., el metro, 0.65; F E, 206 c/m., el metro.... **0.85**

Sábanas uso doméstico calidad extra, F E, con inicial bordada, c/u. 165 x 250 **1.45**

Sábanas F E, 165 x 250, con vainilla palitos.......................... **1.85**

Sábanas uso doméstico, calidad extra, 206 x 280, para cama camera, c/u. **2.40**

Fundas madapolam francés, con ancho dobladillo.

Medidas	0.90	1.35 c/m.	60 x 60 c/m.
Lisas	0.35	0.45	0.55
Con inicial bordada	0.40	0.50	0.60

Toallas granité de algodón, con inicial **0.30**

Toallas turcas, blancas, extra........... **0.50**

Toallas nido de abeja...................... **0.60**

Servilletas hilo damero, para mesa, docena........................ **3.50**

Servilletas para te, guarda color, docena 1.90, 1.20 y........... **0.75**

Colchas tricot blanco, con fleco, 1 plaza **2.10**

Colchas tricot blanco, con fleco, camera **4.50**

Repasadores de cocina á cuadros, docena........................ **1.75**

Repasadores de hilo, á cuadros, 80 x 80, docena..................... **3.75**

AL MISMO TIEMPO

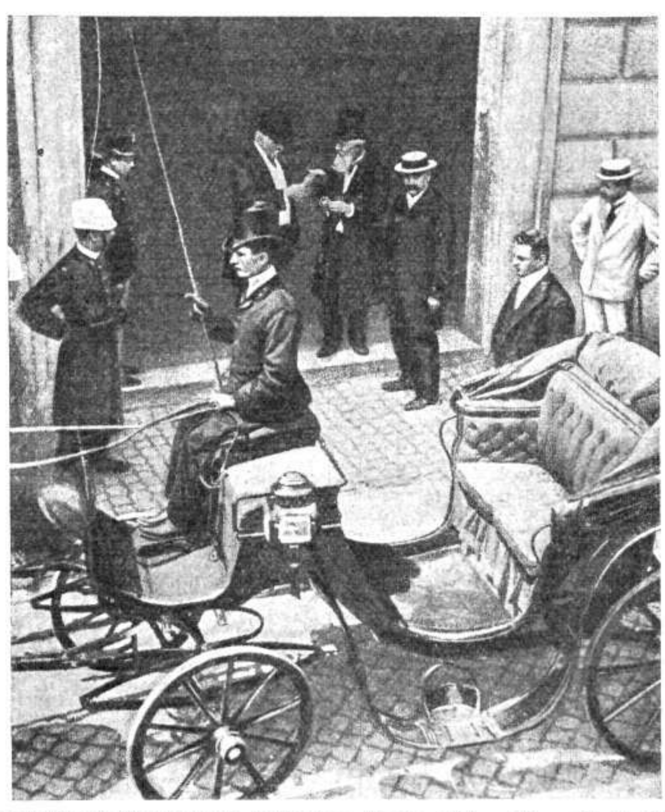
VENTA DE LAS NOVEDADES DE
PRIMAVERA Y VERANO

EN BREVE aparecerá nuestro nuevo Catálogo ilustrado de las **Novedades de PRIMAVERA Y VERANO**, que remitiremos GRATIS sobre pedido.

De Italia.—El ruidoso asunto Nasi

El ruidoso asunto Nasi continúa ocupando la atención pública en toda Italia y nutridas columnas de los diarios. El senado, como se sabe, reunido en alta corte de justicia, no hizo lugar á la demanda de anulación del mandato de captura ni, por consecuencia, al de la concesión de la libertad provisional. Así que, Nasi se encuentra hoy constituído en prisión en su propio domicilio, y Lombardo, su secretario, enfermo, bajo custodia en el Instituto Policlínico.

A consecuencia de los tumultos que, por este desdichado «affaire» ocurrieron en Palermo, pereció el maestro de música Pintauro, herido por un proyectil disparado no se sabe por quien.



Después del interrogatorio de Nasi en «Regina Cœli».—El presidente del senado, su excelencia Canonico, saliendo de la cárcel

Hubo, además, numerosos heridos, especialmente entre los guardias de pública seguridad, y de particulares que se hallaban presentes como simples curiosos.

Las manifestaciones en Palermo asumieron un carácter violentísimo. Nasi fué proclamado el más digno, entre todos los diputados italianos, de sentarse en las bancas del parlamento.

Sin embargo, últimamente parece que las medidas tomadas por el senado han hecho impresión hasta en Sicilia. Tanto es así que,

Carruajes y automóviles.—Progresos en la vida urbana

Cuando se encuadran en los lineamientos de un progreso de positivo interés general, y más, cuando responden á necesidades sentidas, el éxito más lisonjero acompaña á todas las empresas, ya sean de índole comercial ó industrial, ó ya sea que combinen ambos medios de acción.

Tal es el caso de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, que comenzó sus operaciones hace unos pocos meses, por iniciativa de algunos hombres de visión clara y grandes actividades.

Automóvil ó carruaje, el medio de locomoción lujoso y confortable es una necesidad impuesta por las exigencias de la vida urbana y social. Y en la práctica diaria nada es más molesto que luchar, — esta es la palabra que corresponde, — con el coche propio y su serie constante, de descomposturas en los motores, si es automóvil, eternas refacciones de arreos y accesorios y enfermedades repentinas de los caballos, si del viejo sistema se trata. Se nos ocurre que en esto radica en gran parte el éxito de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles: sus afiliados tienen constantemente á su disposición el coche que han elegido, ya sea del uno ó del otro sistema, sin la eterna preocupación de la descompostura, sin la gotera insaciable de la talabartería y del veterinario, sin la pesadilla perpetua del mal servicio de «chauffeurs», cocheros, «grooms» ó lacayos.

Y hechas estas reflexiones del momento, á manera de preámbulo, ocupémonos de la jira de inspección que, á invitación de su presidente, señor Tomás Santa Coloma, efectuaron el domingo pasado los accionistas de aquella Compañía.

La jira comenzó en la sucursal de la sección Sud, situada en la esquina de las calles Chacabuco y Méjico, y se inició con una detenida inspección á los talleres. Los activos miembros del directorio señores Cueto, López, Lecube, ingenieros Coll y Abella, Peret y Farini, hacían los honores de la casa. Se visitó la carpintería, la sección de tallistas, la herrería, tapicería, pintura, guarniciones. Nada falta allí; ni siquiera peluquería, para poner buenos mozos á «chaffeurs» y cocheros, ni sastrería para presentarlos elegantes.

La numerosa concurrencia no escatimó frases de elogio y pudo constatar una organización perfecta, no sólo para mantener los carruajes en buen estado, sino también para construirlos por completo, y para hacer el servicio más conveniente. Las ventajas de estos talleres,—perfectamente instalados, ampliamente surtidos de todos los materiales y competentemente atendidos por numerosos y hábiles obreros, — son evidentes: la Compañía atiende la conservación y compostura del rico material en sus talleres propios, con notable economía de gastos y con la mayor perfección de trabajo.

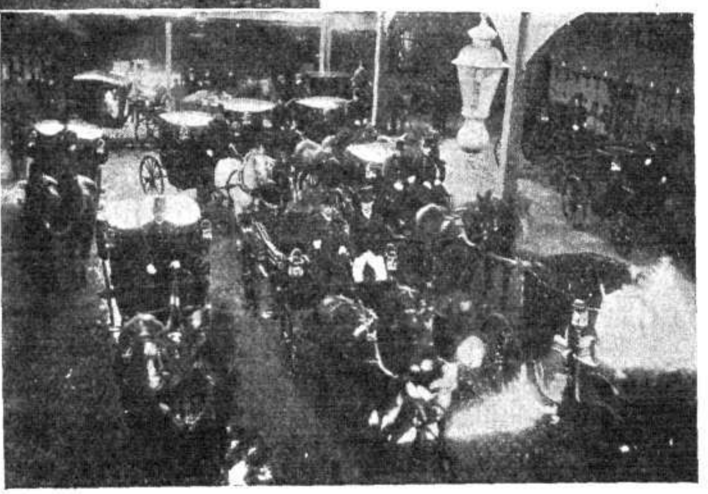
Entretanto, por las calles de Méjico y Chacabuco se formaron en larguísimas filas los ricos vehículos, como en correcta parada militar, que llegaba hasta la calle de Salta. Y en seguida comenzó el desfile. Quince magníficos electromóviles, de la marca más reputada, Krieger, de formas modernísi-



En la calle Méjico.—Los electromóviles en el momento de iniciarse la revista

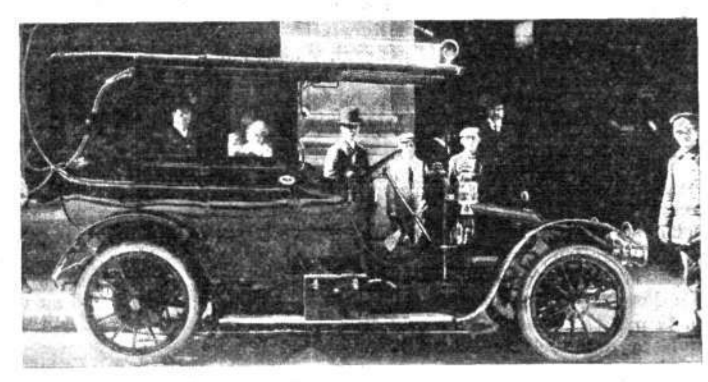


Los electromóviles para casamientos, en el hall Chacabuco y Méjico



El tren de remise, en el hall Chacabuco y Méjico

mas y elegantes, guiados por hábiles «chaffeurs»; cuarenta y cinco coupés y berlinas, no menos ricos, tirados por espléndidas yuntas procedentes de las cabañas de Alvear, Stegmann, Senillosa, Aguirre, etc. Fué un espectáculo realmente hermoso, que hizo prorrumpir á la concurrencia en entusiastas aplausos.



Uno de los magníficos electromóviles de la Compañía

Retenida por las necesidades del servicio, no figuró en el desfile una gran parte del valiosísimo equipaje de la Compañía, cuyo haber completo es el siguiente: 23 electromóviles, 9 automóviles á nafta, 87 coupés, 64 milores, 12 berlinas de duelo, 5 carrozas fúnebres, tres de ellas notablemente ricas y artísticas. Además, hay 21 milores en construcción; 6 espléndidos carruajes y 3 automóviles, á despacho, en la aduana. Estas cifras descarnadas no dan idea del valor de ese equipaje, completamente nuevo, porque para justipreciarlo hay que admirar su elegancia y riqueza.

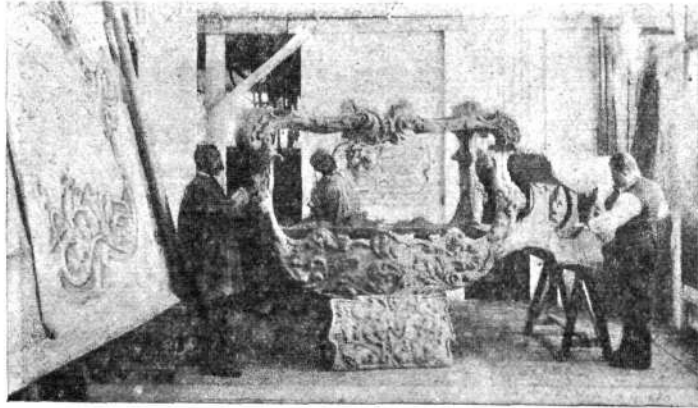


El directorio y los accionistas en el patio de la sucursal: Chacabuco esquina Méjico

Posee, además, la Compañía, 320 caballos, nuevos, vigorosos, de rica sangre, hábilmente amaestrados. El personal de servicio, «chauffeurs», cocheros, grooms, etc., alcanza á más de 200 hombres, toda gente conocedora de su respectivo oficio, muy disciplinada y de toda confianza.

Terminado el desfile, al beberse una copa de champagne, el señor Tomás Santa Coloma, con frase concisa y elocuente, puso de manifiesto el significado del acto: «Los miembros del Directorio, — dijo, entre otras cosas, — hemos querido hacer ver á los señores accionistas en que se ha empleado el dinero que nos han confiado... Una parte del material, lo habéis visto; otro dato elocuente es este: en los primeros seis meses de ejercicio, las entradas alcanzaron á $ 470.000...» Una entusiasta salva de aplausos saludó las magníficas declaraciones del señor Santa Coloma, que fué efusivamente felicitado, conjuntamente con sus colegas de Directorio y con los activos gerentes, señores E. Gil Gutiérrez y Luis Carboni.

Los visitantes se dirigieron, en seguida, á la casa central, calle B. Mitre, 1140, á donde pudieron admirar los ricos equipajes y el depósito de materiales fúnebres.



En el taller.—Construcción de nuevos fúnebres

También hay allí una sastrería perfectamente montada y surtida para la confección de libreas de todo género.

Y de la casa central, al amplio garage de la calle Esmeralda, 925, en el que la Compañía tiene instalado un taller completo para compostura y refacción de su tren de automóviles y depósito de los autos de los accionistas.

Expuesto así, tan al correr de la pluma, como lo exige el apremio de estas crónicas, el rico haber de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, surge

El hall de la casa-matriz: Bartolomé Mitre, 1140

con la evidencia de los axiomas comprobados la perspectiva del afianzamiento de su éxito.

Un solo dato basta para poner de manifiesto las ventajas que la Compañía ofrece á sus asociados: se paga, actualmente, por «remises» de 2.° y 3.° orden no menos de 400 y hasta 450 pesos mensuales: la tarifa de la Compañía es de $ 400 y los accionistas de 20 ó más acciones obtienen el 10 % de descuento, lo que reduce aquella suma á pesos 360.

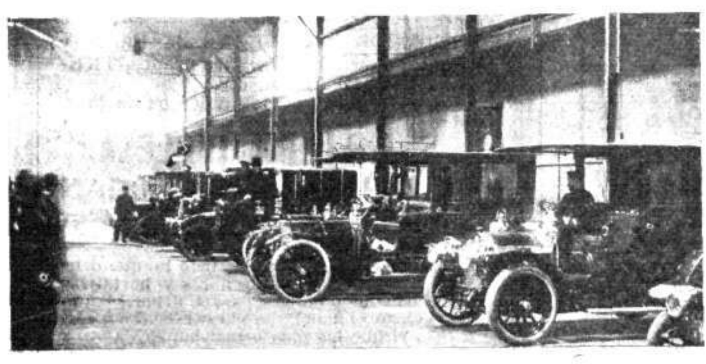
Pero eso tan sólo desde el punto de vista del gasto mensual, al que hay que agregar, cuando se trata de coche propio, y como lo hicimos notar antes, la enorme economía que representa la supresión total de los gastos suplementarios de composturas, etc.

Estas ventajas son las mismas, ó mayores, si se trata de automóviles. Los garages de la sociedad están atendidos por directores técnicos competentes y honorables, que evitan siempre los mil abusos y explotaciones á que se presta este negocio. Por otra parte, el taller de composturas de automóviles, perfectamente montado, como dijimos antes, es la mejor garantía de seguridad y economía para los propietarios que confíen á la Compañía el cuidado de sus máquinas.

Y por sobre todas, la grande, la inmensa ventaja, es la puntualidad y la estricta corrección del servicio. No es tarea fácil, ni está al alcance de cualquiera, la de organizar un buen servicio de carruajes, que esté siempre á punto en el momento preciso que se le necesita; ni es tampoco, tan fácilmente hacedero como parece, la obra de disciplinar al personal de «chauffeurs», cocheros, grooms, etc., por lo general, levantisco é insubordinado.

Esta fué una de las notas que muy bien supo apreciar la numerosa y distinguida concurrencia que asistió á la fiesta que nos ocupa: en la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, todo marcha al reloj, ningún resorte discrepa, todo el personal es de primer orden, cada cual ocupa su puesto á punto, todos cumplen á conciencia su respectiva misión.

Esta maravilla de orden y compostura, obtenida en muy pocos meses de ejercicio, se debe á la activa vigilancia de los miembros del Directorio, encabezados por su presidente, y á la competencia y laboriosidad incansable de los gerentes, señores Gil Gutiérrez y Carboni. Así se complacieron en reconocerlo todos los concurrentes.


El garage de la Compañía: Esmeralda, 925-927

En París, el servicio de carruajes y automóviles está casi monopolizado por tres grandes compañías, semejantes á nuestra Compañía Nacional, cuyo rol en nuestro engranaje de vida urbana y social le asegura las más auspiciosas perspectivas.

De Italia.—El ruidoso asunto Nasi



Abogado Pedro Pansini



Abogado Ruggero Mariotti

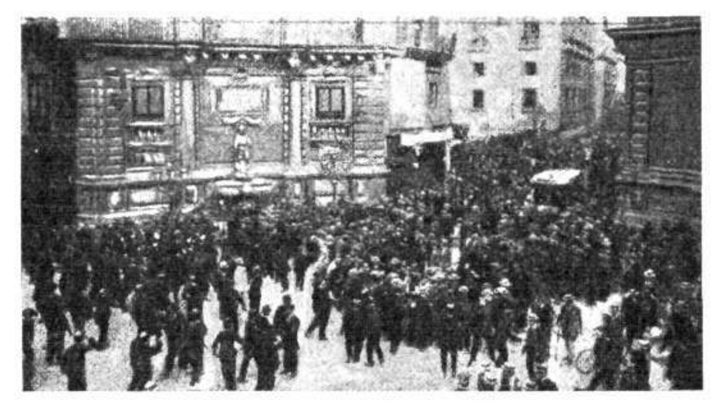


Abogado Domingo Pozzi

Los tres comisarios elegidos de la cámara de diputados para sostener la acusación contra Nasi ante la alta corte de justicia



El maestro Pintauro, caído en Palermo durante la demostración del 18 de julio

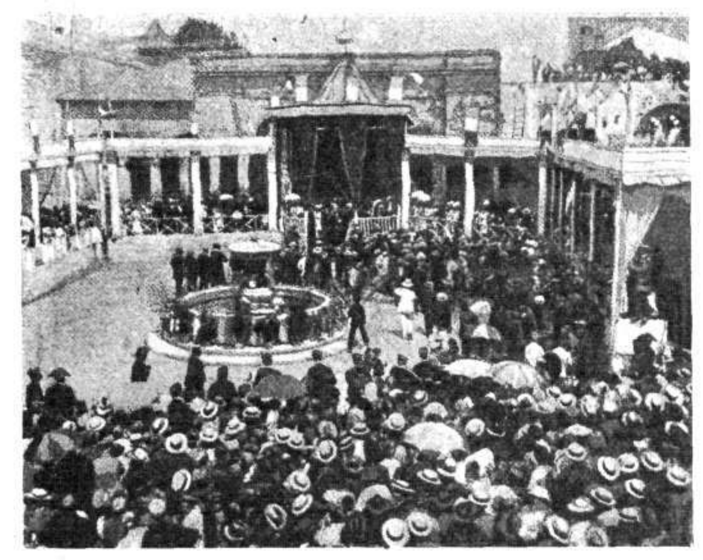


La guardia impidiendo el pasaje en la plaza Pretoria



Lugar donde cayó el maestro Pintauro

De Italia.—Inauguración del acueducto Gragnano



Inauguración del acueducto de Gragnano.—La plaza León y la fuente inaugurada



El ministro italiano Tittoni y el ministro austriaco D'Aehrental, en Desio

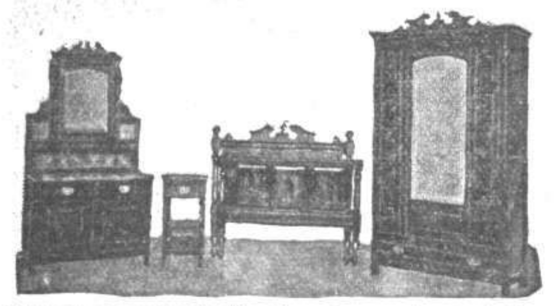
de los catorce senadores sicilianos que asistieron á la alta cámara el día 26 de julio último, trece votaron por la legalidad del arresto del famoso ex ministro.

El 18 del pasado julio se inauguró el acueducto de la ciudad de Gragnano, cerca de Nápoles, con asistencia del ministro de obras públicas Gianturco, y siendo madrina la duquesa de Andria. Bendijo las aguas, que fueron bautizadas con... champagne, el obispo de Castellamare,

AMADO ROCHE

270, CARLOS PELLEGRINI
(ANTES ARTES)
BUENOS AIRES
Pidan mi CATÁLOGO

CARLOS PELLEGRINI, 270
(ANTES ARTES)
Sucesor de FÉLIX ROCHE
FABRICANTE É IMPORTADOR DE MUEBLES



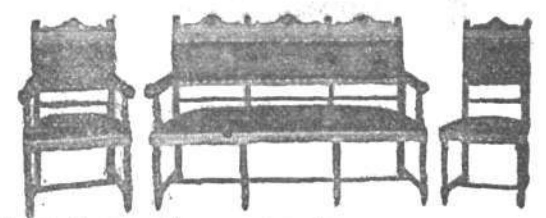
Dormitorio estilo Inglés, de cedro macizo, trabajo esmeradísimo, mármoles de Grecia, compuesto de un ropero, forma 3 cuerpos, dos mesitas, un lavatorio y una cama-camera . . . . $ 310.—



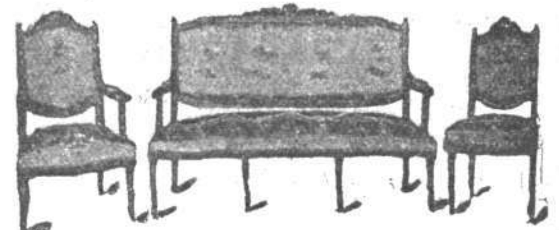
Dormitorio Luis XV, de nogal y roble, especial para matrimonio, el juego completo . . . . $ 420.—



Aparador y trinchante, nogal y roble. . $ 375.—
Doce sillas de vaqueta, de nogal. . . . „ 190.—

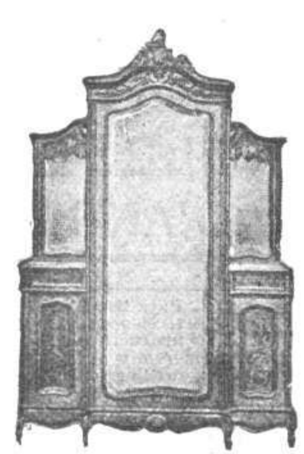


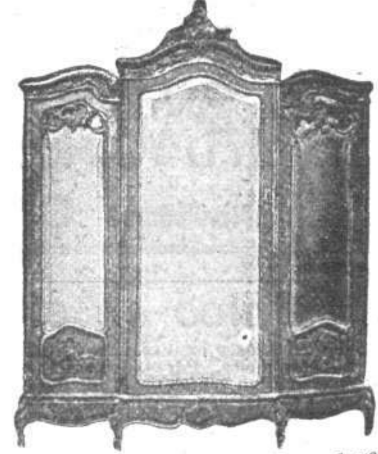
Juego de vaqueta para comedor
Doce sillas cuero primera clase. . . . . $ 190.—
Un sofá y dos sillones. . . . . „ 190.—



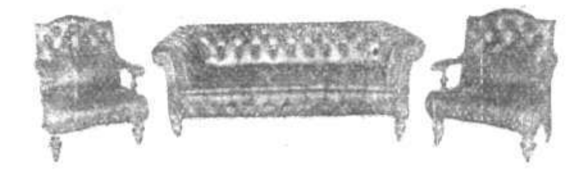
Juego de sala fantasía, tapizado con precioso lampas, las 9 piezas. . . . . $ 120.—



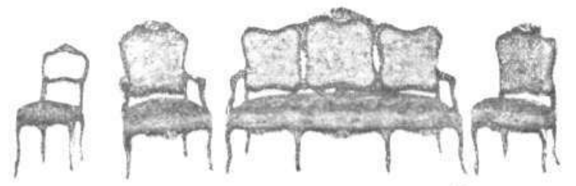




Regio dormitorio Luis XV, compuesto de un ropero de tres cuerpos, un toilette, dos mesitas de noche, un lavatorio de tres cuerpos y una cama-camera, con mármoles Porto Venere, en exposición ARTES, 270 $ 960.—
Desel completo, que acompaña al dormitorio, con lampas de seda y bordados . . . . „ 150.—

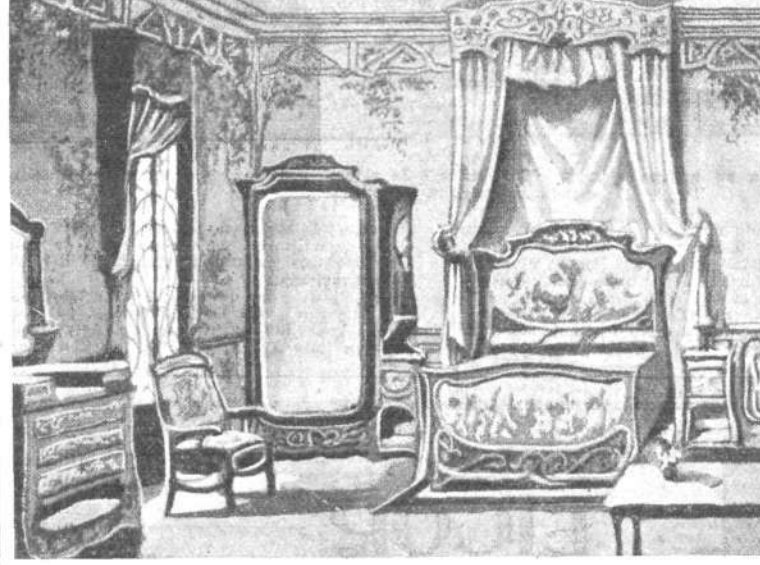


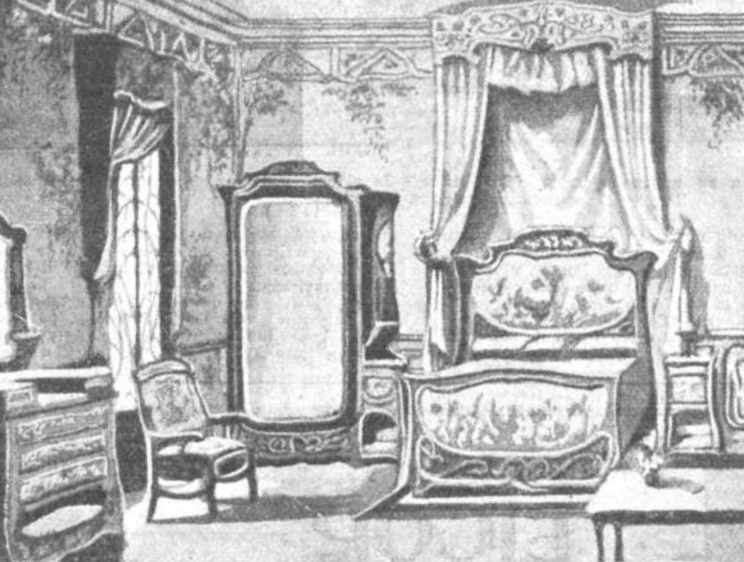
Juego de escritorio, las 3 piezas con cuero de mouton. . . . . $ 120.—
Con cuero de mouton francés. . . . . „ 135.—



Espléndido juego de sala, lo más moderno y confortable, tapizado con lampas de seda, el juego de nueve piezas. . . . . $ 275.—

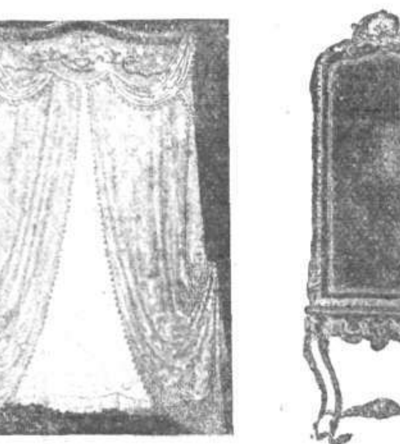
Gran Variedad en Comedores Dormitorios Salones Vestíbulos de todos precios.





Dormitorio de Roble macizo, mueble moderno, hecho en mi taller de muebles y decorado en nuestra sección tapicería

Muebles Luis XV Luis XVI Arte Nuevo Imperio Renacimiento Fran'co I Enriq' II



Cortinado con Bandeaux y cenefas, Luis XV, con género florentín extra, el cortinado completo y colocado, á pesos. . . . 75.—

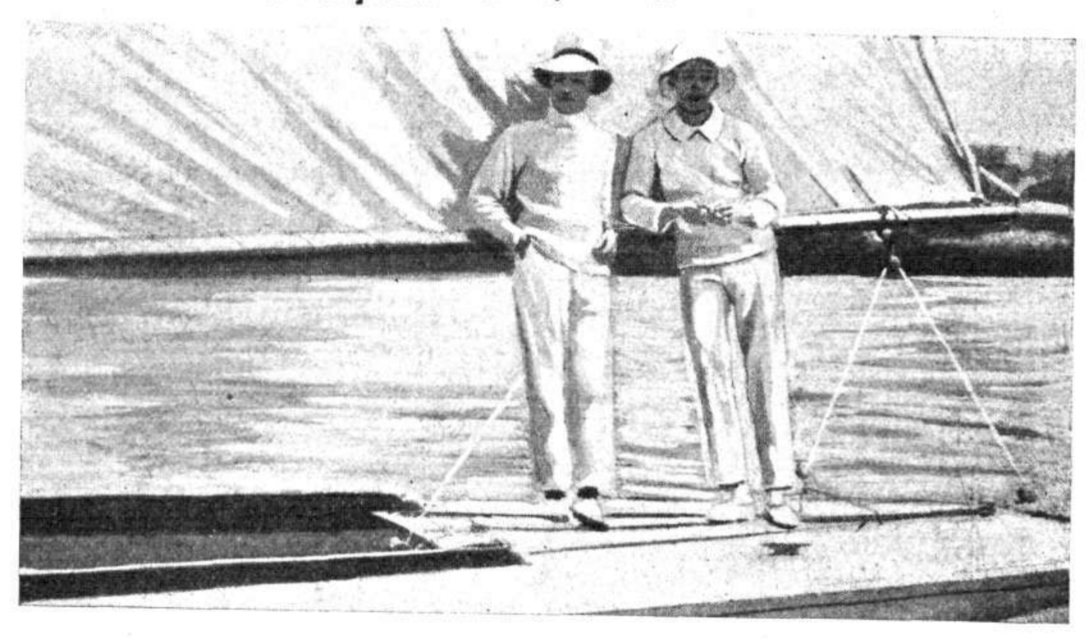
Cortinado para comedor, de «Velours», con barra de bronce, lo más moderno . . $ 60.—

Cortinado estilo Luis XV, última novedad como cortinado Bandeaux, bordados en seda, cortinas con lampas de seda, á . . . . . $ 127.—



Consola Luis XV, dorada y nogal, con mármol fino, á. . $ 150.—

De España.—El rey en Santander



Santander.—El rey en su nuevo balandro «Dios salve á la reina», acompañado del oficial del «Giralda», señor Jacome, antes de empezar las regatas

El día 26 del pasado entró su majestad el rey en Santander para asistir á las regatas y tomar parte en ellas. Hizo el viaje desde San Sebastián en el «Giralda», al que convoyó hasta la entrada del puerto el cañonero «Marqués de la Victoria», que luego siguió el viaje hasta el Ferrol. El «Pelayo», el «Princesa de Asturias» y el «Extremadura» saludaron con sus cañones la entrada del yate real. Cuando éste fondeó, subieron á bordo á saludar al rey las autoridades civiles y militares. Inmediatamente de desembarcar, el rey hizo una excursión en automóvil por gran parte de la provincia.

En las regatas de balandros, celebradas ese mismo día, tomaron parte los siguientes, que nombramos por orden de salida: «Princesa de Asturias», patroneado por don Luis Arana; «Santí», por don Juan A. Arana;

De España.—Fallecimiento de Benot. Meeting en Barcelona



Santander.—El Monte de Piedad, inaugurado por el rey



Don Eduardo Benot, ilustre académico de la Lengua, fallecido en Madrid el 27 de julio

«R. S. C.», por el señor Monasterio; «Chirta», por el señor Chávarri; «Dóriga», por el señor Pardiñas; «Ena II», por don Manuel Corral; «Dios salve á la reina», por su majestad don Alfonso XIII, y «Ena I», por el señor Pombo. Ganó el primer premio, «Princesa de Asturias»; el segundo, «R. S. C.» y el tercero, «Dóriga».

Las regatas continuaron los días 28 y 29.

El 27 del pasado falleció don Eduardo Benot, una de las más relevantes figuras del intelectualismo español.

Había nacido en Cádiz el 26 de noviembre de 1822. Las primeras manifestaciones de su talento fueron, siendo muy joven, la poesía y la obra dramática; pero bien pronto derivó su aplicación hacia las matemáticas, la filología y la filosofía. A los 25 años fué hecho profesor del famoso colegio de San Felipe Neri, creado en Cádiz por don Alberto Lista, y del cual fué luego Benot director y propietario. También explicó astronomía y geodesía en el observatorio de San Fernando.

Poco antes de estallar la revolución del 68 empezó á tomar parte activa en la política, figurando como hombre de espíritu



Barcelona.—Meeting contra el proyecto de ley de azúcares

El célebre caballo belga de tiro pesado

Llegada de los primeros ejemplares

La prensa se ocupó ya preferentemente del arribo de los primeros ejemplares de caballos belgas de tiro pesado, tan célebres desde que el dictamen científico y el éxito alcanzado en certámenes universales les asignaron indiscutible superioridad sobre los caballos ingleses y percherones y otras razas famosas. Empero, es en CARAS Y CARETAS donde se da por primera vez la nota gráfica del acontecimiento y se lo trata en su aspecto capital y más interesante para nuestro país.



«Nigro du Fosteau»

La llegada de un grupo de caballos belgas ha tenido la virtud de llamar la atención de la prensa y de los importadores y criadores, por cuanto, como es del dominio público, se trata de abrir mercado en la República Argentina para los productos de aquella raza. Pero todavía no se hizo el análisis de las condiciones que ésta reune, desde el punto de vista de su bondad, de su aclimatabilidad y de sus méritos en relación con las ya conocidas por nosotros. A eso concurre el presente artículo.

La nueva raza cuya importación se inicia, viene con la aureola de grandes triunfos, de los cuales el más honroso de todos es el obtenido en París, en la exposición de 1900. Ya anteriormente el éxito en los mercados de Europa y la América del Norte, y la opinión de los entendidos, la sindicaban como la mejor del mundo, pero estaba reservado á la exposición pronunciar la palabra definitiva. La pronunció, en efecto. *Câline II* ganó el campeonato de yeguas de tiro de raza extranjera, y el padrillo *Rêve d'Or* alcanzó el campeonato universal de todas las razas de tiro, sobre el percherón, el caballo inglés y demás reyes de tiro pesado. Este dictamen proclamó al caballo belga como el primer caballo de tiro del mundo, y — circunstancia notable — el producto que obtuvo el campeonato de las razas francesas, era también un caballo belga: *Spiron*.



«Brillant d'Aa»

El profesor Leyder, ex director del Instituto Agrícola de Bélgica, resume en pocas palabras las condiciones esenciales que constituyen el éxito del caballo belga: proporcionado, formas robustas, cuerpo á corta distancia del suelo, pecho espacioso, osamenta gruesa, musculatura poderosa, precocidad, longevidad, aclimatabilidad y poca necesidad de cuidados, resistencia y gran rendimiento en el trabajo, docilidad y adaptabilidad á todos los pasos.

Debido á tan relevantes condiciones, las razas belgas van á la conquista de todos los mercados y han conseguido imponerse de una manera ejemplar en los medios donde son más necesarias las bestias de tiro poderosas. Citaremos especialmente á los Estados Unidos y Canadá, — de los cuales el primer país es el gran cliente de los criadores belgas, — cuyos gobiernos tienen comisionados permanentes en Bélgica, para la compra de reproductores. No debemos olvidar tampoco á los puertos de Ambéres y Hamburgo, y á los holandeses, de colosal tráfico, donde no se emplean sino caballos belgas, con exclusión absoluta de todos los demás.

Por lo que nos concierne, á simple vista, hallamos que convendría la importación de animales de esta raza. El peligro de la aclimatación no existe en forma alguna, porque le son indiferentes el clima, el suelo, los accidentes meteorológicos, la alimentación, el trabajo, los cuidados generales, etc. Se ha aclimatado desde Suecia y Dinamarca hasta Suiza, Italia y la Croacia, y desde Rusia y Alemania hasta la América del Norte.



«Marquis de Lanzelles»



«Brutus de «Windeke»

El caballo belga está hecho á toda clase de trabajos. Lo mismo se le atalaja á un carro que se le emplea en la labranza. Es sobrio hasta la frugalidad, pues no es delicado para la comida ni consume mucho, y si á esto se añade su fuerza estupenda — ¡arrastra cargas de 3.500 á 5.000 kilos! — resulta ser doblemente económico. En nuestro puerto le está reservado un campo de acción brillantísimo, pues un sólo ejemplar de la raza puede suplir á tres ó cuatro caballos de los que actualmente se utilizan allí.

Ya hemos dicho que una de las condiciones del caballo belga es la precocidad. Esta llega á tal extremo, que le distingue entre todos. A los dos años de edad sirve para reproductor é indemniza al dueño de todos los gastos con lo que le produce su trabajo.

Para la importación de tan magníficos animales en la República Argentina, nuestro reconocido compatriota el señor Alberto J. Escalada fundó en Bruselas una sociedad anónima, formada entre los principales caba-

fieros belgas. La institución se propone también la exportación de capones y caballos de tiro liviano á Bélgica.

El primer lote de caballos belgas enviado por la sociedad á Buenos Aires, ha llegado ya, y se exhibe en


«Marquis D'Aa»

la casa Bullrich, donde será rematado el día 6 de septiembre.

Componen el lote los siguientes animales:

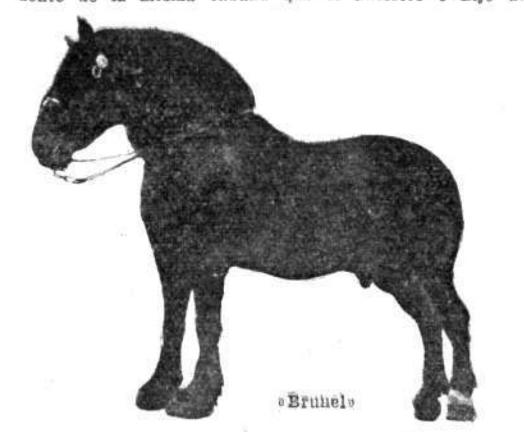
Nigro du Fosteau, cabaña de Mr. Jules Hazard, nacido el 22 de marzo de 1906; por *Bristol*, hijo del campeón mundial *Rêve d'Or*, y *Havanaise du Fosteau*, hija de *Brind'Or*, campeón de Bruselas en 1905. Nigro no fué presentado todavía en las exposiciones.

Ninus du Fosteau, de la misma cabaña, nacido el 4 de marzo de 1906, hija del citado *Bristol* y de *Cléo*. Tampoco ha sido presentado en las exposiciones.

El establecimiento de Mr. Jules Hazard, de donde proceden estos dos caballos, situado en Leers et Fosteau, es la primer cabaña belga, sobre todo por sus productos yeguarizos, y ha sacado todos los campeonatos de Bruselas en estos últimos años y el de París en 1900.

Marquis d'Aa, nacido el 27 de febrero de 1904, procedente de la cabaña de Mr. Victoriano d'Aoust d'Anderlecht, hijo de *Marquis d'Eerbeck* y de *Guinée*. No ha sido presentado en las exposiciones.

Brillont d'Aa, nacido el 1.º de junio de 1905, procedente de la misma cabaña que el anterior é hijo de


«Brunel»

los mismos. No ha sido presentado á ninguna exposición, y fué vendido por su dueño con la única expresa condición de que saliese fuera de Bélgica.

Brutus de Windeke, nacido el 15 de marzo de 1904, ha ganado los siguientes premios: 2.º de la exposición de Ninave, 1.º de la de Alox, 3.º de la de Gante (1906), 3.º de la de Courtrai y 3.º de la de Lovaina (1907). Su padre, *Anserocul*, ha ganado un primer premio en la exposición de Meerbeke y un segundo premio en la de Ninave: es hijo del célebre *Rêve d'Or;* el gobierno belga lo pensiona con 5.000 francos anuales. La madre es *Margherite la Blondé*, que por haberse lastimado á los dos años no concurrió nunca á una exposición. *Brutus* pertenece á la cabaña de Mr. Dhauwer.

A la misma cabaña pertenece:

Marquis de Lauzelles, nacido el 15 de enero de 1903, que ha ganado los siguientes premios: 3.º de la exposición nacional belga de Bruselas, 1.º en la Lexpertice de Bruselas, 2.º en el concurso de Aasche, 2.º en la exposición de Mons (1906), 3.º en la de Wilvorde, 2.º en la Lexpertice de Bruselas, 3.º en la exposición nacional de Bruselas (1907). *Marquis de Lauzelles* es hijo de *Porthus de Lauzelles*, premiado con el 3.º premio en la Lexpertice de Bruselas, con el 1.º de la exposición de Genappe, con el 2.º de la de Jodoigne y con la misma categoría en la de Wavre. La madre es *Marcotte de Lauzelles*, premiada con el segundo premio en la exposición de Wavre, 1.º en la de Jodoigne y 3.º en la de Semblaux.

La cabaña de Mr. Dhauwer es la más renombrada de Bélgica. Su caballo *Bienbenux* ganó en 1904 el campeonato de la exposición nacional belga de Bruselas. Otro de sus caballos, *Indigène*, ganó iguales campeonatos en 1906-7. *Bienbenux* é *Indigène*, también están pensionados, para su conservación, con 5.000 francos anuales del tesoro belga.

Marquis de Bass, nacido el 2 de mayo de 1903, ha ganado un 1.º premio en la exposición de Ath, un 2.º en la de Charleroi (1906), un 2.º en la Lexpertice de Ath, un 3.º en la de Thuin y un 3.º en la nacional belga de Bruselas. El padre, *Prince du Chenay*, ganó el primer premio en la exposición de Namur (1906 y 1907). La madre, *Marie de Bass*, ganó el primer premio de la exposición de Tollembeck y el segundo de la de Biénerme. *Marie de Bass*, procede de la cabaña de Mr. Colbaut, en Hellebeck, que ganó, con el caballo *Gambrinus*, el campeonato del mundo sobre todas las razas de tiro pesado, en la exposición internacional celebrada en Milán en 1906. *Gambrinus* también está pensionado con 5.000 francos.


«Ninus du Fosteau»

Brunel, nacido el 14 de junio de 1904, es hijo de *Pirata*, también pensionado con 5.000 francos por el gobierno belga y ganador del campeonato de la exposición nacional belga de Bruselas (1900) y de 10 primeros premios, 10 segundos, 11 terceros y 6 cuartos en las distintas exposiciones á que ha concurrido, entre ellas varias en París y una en San Luis (Estados Unidos de América, 1904). *Pirata* ganó, además, premios en dinero por valor de 30.000 francos. La madre de *Brunel* *Blendine*, ganó siete primeros premios en las tantas veces que concurrió á exposiciones: en Merxau (1903), Wyneghem (1903), Moztesel (1904), Oosmalé (1904), Ambéres (1905, 1906 y 1907). *Pirata*, el padre de *Brunel*, es hijo del caballo *Júpiter*, reconocido como el mejor caballo belga que ha existido.

Como se habrá notado al leer este artículo, los caballos son todos de muy diferentes edades. Los hay de 15 y 20 meses y de 2, 2 1|2, 3, 3 1|2 y 4 años. El señor Escalada los ha preferido así con el objeto de dar idea de la precocidad de la raza.


«Marquis de Bass»

De España.—La ascensión del "María Teresa"

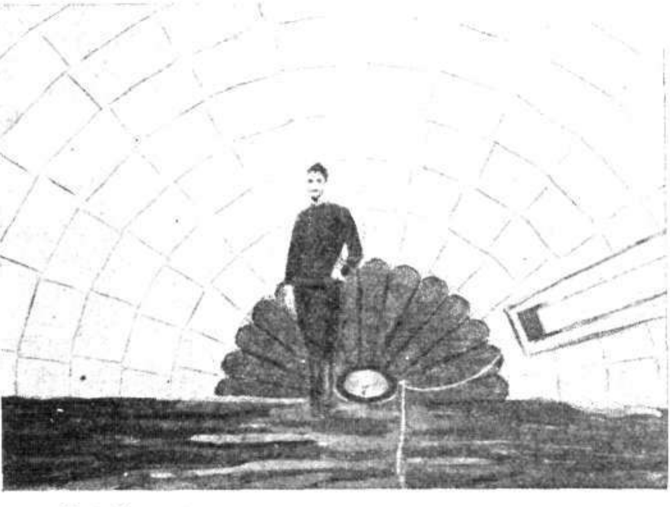
revolucionario. En las elecciones para la constituyente del 69 venció á Prim en la circunscripción de Jerez y triunfó con 26.000 votos.

En dichas cortes fué uno de los más convencidos propugnadores del sistema federal, al que siguió siempre firmemente adicto.

Ministro de fomento, en tiempo de la república, á él se debe la ley organizadora del Instituto Geográfico

En 1887 fué elegido individuo de la Real Academia de la Lengua.

Actualmente estaba terminando una gramática de la lengua castellana, cuya publicación será sin duda un gran acontecimiento.



Kindelán examinando su globo por dentro, antes de la ascensión

Entre sus obras más importantes sobre las diversas ramas del saber en que fué maestro, figuran:

Arquitectura de las lenguas (tres tomos). Prosodia castellana y versificación Diccionario de asonantes y consonantes. Diccionario de ideas afines (dirigido por Benot). Temas varios (artículos científicos). Colección de poemas. Discursos académicos y discursos parlamentarios. Gramáticas: italiana, francesa, inglesa y alemana. Metrificación española, sinalefa y diptongos. Gramática general. Cuestiones filológicas. Cuadros sinópticos de psicología crítica. Aritmética general. Resultante de los movimientos giratorios con aplicación á la astronomía. Estudios sobre Shakespeare.

Ascensión del globo «María Teresa» en Valencia, en la tarde del 24 de julio

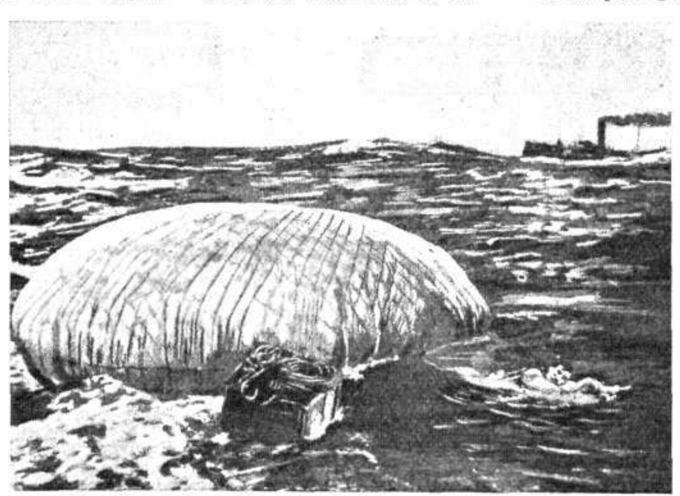
Enorme interés despertó en toda España esta arriesgada expedición, que describimos someramente. El globo «María Teresa», tripulado por el capitán Kindelán, que, como aficionado, tomó parte en el concurso celebrado en Valencia, ganó el aire al anochecer y tomó rumbo al S. O. Una desecha tempestad le sorprendió sobre el lago de la Albufera. Tocó luego tierra y una vez informado de su posición, siguió viaje nuevamente, y á la mañana siguiente, una racha de viento arrastró al globo hacia el mar. El intrépido aeronauta pudo salvarse á nado, pero no queriendo abandonar su globo, arrastrado hasta cerca de las islas Baleares. A las seis de la tarde, el heroico capitán se decide á abandonar su globo, ante la proximidad de la noche, y emprende una ruta á nado, hacia la tierra lejana.



Retrato de Kindelán, hecho en su casa el día que regresó de Garrucha

La influencia del sol, la debilidad, la sed, la magnitud del trance, marcándose en su organismo llevaron á Kindelán á sufrir momentos de desvarío. Se reanima. Pasa un vapor, el «Castilla», y ni las señas ni los gritos del náufrago se oyen desde á bordo.

Al desvanecerse la esperanza del barco que pasa, surge otra en el horizonte, pues destacan, esfumadas, las costas de Ibiza.



El globo «María Teresa» en alta mar

Cerrada casi la noche y cuando se hallaba distante de su aerostato unos 500 metros, vió que un buque se aproximaba. Un último esfuerzo, nadando desesperadamente, y al fin desde el vapor inglés «West-Point» se advirtió la presencia del náufrago, y fué salvado.

El capitán Kindelán, una vez terminada su accidentada aventura, dirigióse inmediatamente á Madrid, donde su madre, llena de mortal ansiedad, aguardábale impaciente y casi sin esperanza.

NOTICIA SENSACIONAL

UN MONARCA EN BUENOS AIRES

ALARMAS Y COMENTARIOS

TODOS LOS DETALLES

De riguroso incógnito y sin acompañamiento oficial, desembarcó hace unos días en este puerto Su Majestad,

El Rey D. L. B...

instalando su trono en la aristocrática calle

SUIPACHA, 327, entre CUYO y CORRIENTES

Nuestra información periodística nos permite anticipar á los lectores de este semanario los propósitos generosos y nobles que animan á

El Rey D. L. B...

al establecerse definitivamente en Buenos Aires, siendo infundadas las alarmas que en algunos círculos suscitó la presencia en esta capital, de

El Rey D. L. B...

supuesto que sus deseos son prodigar el bien á manos llenas á todo el mundo.

"El Rey De Los Baratillos"

como su nombre indica, será el número uno en su clase, y podrá ofrecer á las señoras elegantes y prácticas, las últimas creaciones de la moda parisién á precios increíbles por su riqueza y baratura.

"El Rey De Los Baratillos"

Suipacha, 327, entre Cuyo y Corrientes, abrirá sus regios salones al público

EL LUNES 2 DE SEPTIEMBRE

poniendo á la venta las siguientes mercaderías de verdadera ocasión.

Plumas de faisán, á	$	0.05
Sombreros de señora, á	"	0.10
Ramos de flores, á	"	0.20
Velos para la cara, á	"	0.30
Cintas anchas, gran novedad, á	"	0.40
Encajes valenciana y filé, á	"	0.50
Blusas de hilo, confeccionadas, á	"	2.60
Cortes de vestido riquísimos,	"	7.00
Visos de seda, modelos de París, á	"	10.80

El Lunes 2 de Septiembre será la coronación de Su Majestad

"El Rey De Los Baratillos"

SUIPACHA, 327, ENTRE CUYO Y CORRIENTES

Unión Telefónica, 2157 (Libertad)

DE TODO EL MUNDO


Yi-Hyeung, ex emperador de Corea


Yi-Siek, actual emperador de Corea

Los diarios han informado ya extensamente de los últimos sucesos de Corea que han provocado la abdicación ó más bien dicho la separación de Yi-Hyeung, emperador de Corea, que incurrió en la ira del Japón por haber solicitado la ayuda de las potencias europeas para libertarse del yugo opresor de los japoneses. Como se sabe, el Japón adquirió por la convención de noviembre de 1905, el control de la política externa de Corea, control que pronto convirtió en protectorado preparando el terreno para la anexión definitiva que ya lo es de hecho. Asciende ahora al trono Yi-Siek, hijo de Yi-Hyeung, que cuenta actualmente 33 años de edad. Su absoluta debilidad de carácter, es una cualidad inapreciable para el papel que le está reservado, de muñeco del marqués de Ito que, en su condición de representante del Japón, es el árbitro de los destinos de Corea.

—El emperador de Marruecos Mulei Abdel Aziz, es por su abstracción completa de los asuntos de su estado, un digno émulo del emperador de Corea. Toda la responsabilidad de la crítica situación porque atraviesa el imperio de Marruecos, recae sobre las espaldas del primer ministro Raisulí. El grabado que publicamos representa al emperador de Marruecos en su harém, presenciando una carrera de biciclistas entre dos de sus esposas. Estos pasatiempos á los que dedica toda su atención se llevan á cabo con una fastuosidad á la que sólo ha podido poner un freno el agotamiento total del tesoro imperial.


«El emperador se divierte».—Uno de los pasatiempos favoritos del emperador de Marruecos

—El movimiento de opinión tan desfavorable á los trabajadores amarillos que se ha manifestado en Norte-América, se ha propagado á los distritos mineros del Transvaal, adonde se habían dirigido, atraídos por la carestía de brazos. El empleo de los chinos ha resultado tan lleno de inconvenientes, que se ha resuelto eliminarlos por completo y reemplazarlos por peones africanos de las razas más robustas del Africa Austral.


Los mineros chinos del Rand, que se están reemplazando por negros


Llegada de un contingente de africanos, para reemplazar á los amarillos



ES EL ALIMENTO QUE RECOMIENDAN
LOS MÉDICOS ESPECIALISTAS

Para los Bebés en lactancia.
Para los Niños en todas las edades.

La GALACTINA es un producto genuino de leche sana, obtenida de vacas pastoreadas en libertad en la atmósfera pura de los Alpes Suizos.

La GALACTINA es *un alimento saludable, natural, verdadero sustitutivo de* la leche materna, de gran fuerza de nutrición y de perfecta asimilación.

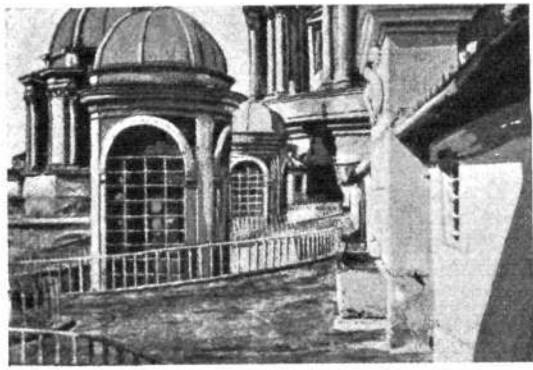
Con la GALACTINA los niños se crían fuertes, robustos, contentos; su uso continuo no los cansa y los pone á salvo de indigestiones y de todo desarreglo intestinal.

Tomando la GALACTINA se está garantido contra los fraudes y las adulteraciones, tan generales en los alimentos de venta diaria.

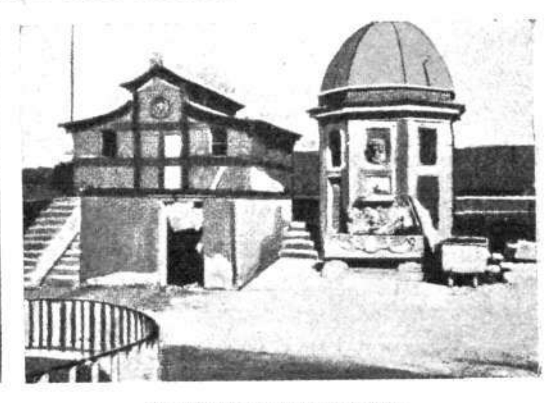
GALACTINA SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Pídanse muestras y prospectos gratis: DROGUERÍA DE LA ESTRELLA, Defensa, 215; DROGUERÍA DEL INDIO, Rivadavia, 1051; DROGUERÍA DEL ÁGUILA, Rosario; DROGUERIA INGLESA, Bahia Blanca

Una ciudad sobre una azotea



Una fuente



Habitación de un sampietrino

¡Una ciudad sobre una azotea! Por extraño que esto parezca, la cosa es absolutamente cierta. Y apresurémosnos á agregar que la azotea de que se trata no es una azotea cualquiera, desde el momento que mide no menos de 15.000 metros cuadrados de superficie: tal es, en efecto, la azotea de San Pedro, en Roma, la más vasta y la más célebre basílica del mundo.

Desde hace cuatro siglos el grandioso monumento se ofrece á la admiración de las gentes, aparentando, á primera vista, no sufrir las injurias del tiempo: sin embargo, su trabajo, oscuro y lentamente destructor, se hace sentir allí como en todas partes y, sin los cuidados continuos de que los pontífices rodean á San Pedro, la gigante fábrica no habría podido conservar esa vigorosa juventud, esa robusta armonía de sus primeros tiempos. Pero ¿sabéis lo que cuesta el mantenimiento de la colosal basílica? La cifra anual redonda de 180 mil pesos de nuestra moneda.



Un barrio sobre las terrazas de San Pedro

Ahora bien; como para las obras que su conservación exige, es necesario un verdadero ejército de obreros artistas, los papas no pudieron tener mejor idea—y en seguida la pusieron en práctica—que tener allí mismo y á su completa disposición el aludido ejército.

Y aun hicieron más; sobre la inmensa azotea que cubre las bóvedas de San Pedro, construyeron las habitaciones que aquéllos debían ocupar.

Actualmente, esas habitaciones forman una verdadera ciudad, edificada á ochenta metros sobre el nivel del suelo, alrededor de la gloriosa cúpula: una ciudad con sus calles, sus plazas, sus fuentes y ¡quién lo creería! con sus jardines y paseos, con sus tiendas, llenas de animación con el ir y venir de los obreros, y en la que no faltan ni la algazara de los chiquilines, ni el ladrar de los perros y ¡oh, Dios! ni los chismes de las comadres.

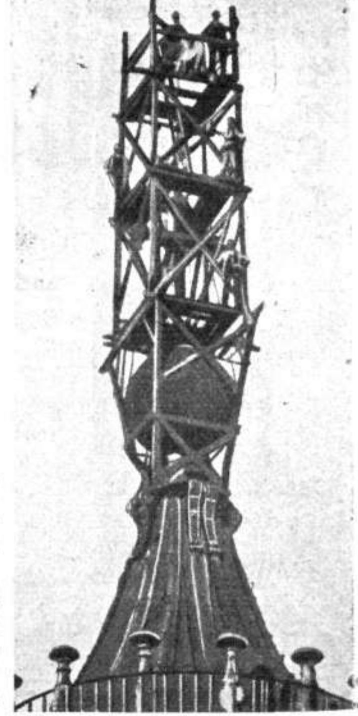


El barrio de los sacristanes

Todo ese mundo vive allí, entre el cielo y la tierra, viendo hormiguear abajo las multitudes.

Los sampietrinos, en efecto, son como parte integrante del edificio, cuya cumbre habitan y cuya conservación es su vida. Como todos los que dependen del Vaticano, los sampietrinos tienen su uniforme especial.

El gremio más notable es, sin duda, el de los cuidadores de la cúpula y de la cruz que le sirve de remate, y nada más curioso que la educación de ese ejemplar sampietrino. Apenas sabe andar, ya se le enseña á evolucionar en el vacío: el padre le ata á caballo sobre un palo y, después, desde lo alto de una bóveda interior ó de una cornisa exterior, empieza á largar cuerda y deja el «sampietrinetto» que se balancee sobre el abismo durante horas enteras. Le sube, le baja y le sacude sin hacer caso de sus gritos, hasta que el aprendiz se acostumbra á la sensación del vacío.



Andamiaje construído por los sampietrinos, para la refacción de la cruz sobre la cúpula de San Pedro

CASA ESTABLECIDA EN EL AÑO 1850

PRIMEROS PREMIOS EN LAS ULTIMAS EXPOSICIONES



UNICOS AGENTES
DE LOS RELOJES
"LONGINES"
Y
PATEK PHILIPPE & Co
MARCAS REGISTRADAS



PERUSSET & DIDISHEIM

SUCC.res DE E. V. JACCARD & Cia

Calle Cangallo, 928 (1er Piso)

Buenos-Aires, Mayo 31 de 1907.

Señores Piccardo y Cía

Calle Defensa, 1278

CAPITAL

Muy señores nuestros:

Por la presente nos es grato certificar, que desde el mes de Marzo de 1903, hasta la fecha, Uds nos han comprado Relojes "LONGINES", de oro, plata, acero y níquel, representando un valor de ($ 170.387,-c/l) Ciento setenta mil trescientos ochenta y siete pesos moneda nacional de curso legal.

Saludan á Uds. muy atentamente.

S. S. S

p. p. PERUSSET y DIDISHEIM

Vestimentas de soberanos



Napoleón I con el traje de su consagración

Pasaron los tiempos en que los monarcas se vestían poco más ó menos como vemos vestidos á los reyes de la baraja, y hoy existen soberanos que, á la vez que de sus estados, lo son de la moda, que humilde sigue sus inspiraciones, como débil vasalla; pero estas costumbres modernas, que hacen ir á los reyes de hongo y americana como un particular cualquiera, no impiden que en determinadas ocasiones se presenten revestidos con todas las insignias tradicionales del poder real.

Esto no reza con España. En este país, el monarca, fuera de los casos en que adopta el hábito de alguna orden militar, acude á las grandes solemnidades en uniforme de capitán general, pero sin manto ni corona. En cambio, el rey de Suecia usa de ambos atributos cada vez que asiste al parlamento y en otras muchas ceremonias, siendo el que más frecuentemente los luce de todos los soberanos europeos.

Las fotografías, dibujos y cuadros reproducidos por la prensa del mundo entero cuando la coronación de Eduardo VII, popularizó los atributos externos de la monarquía inglesa, la corona, los cetros y el manto de púrpura. Hay que advertir que los ingleses llaman púrpura al morado oscuro; morado, por consiguiente, es el manto real inglés, y morado el forro de la corona, no rojo como en España. Bajo este majestuoso atavío, lleva el monarca británico el uniforme de feldmariscal, de gran gala. Otro rey de los de manto y corona es el de Servia, y por cierto que la corona es enorme, pesadísima, y el manto tan grande, que yendo el monarca á caballo, aun tienen que sostenerlo cuatro ayudantes. La corona de Pedro I está hecha, en parte, con metal de un cañón histórico, tomado en la guerra por el fundador de la casa Karageorgevitch.

El zar de Rusia también lleva en ocasiones sobre el uniforme el manto de armiño y la corona imperial, pero su verdadero traje de ceremonia, y sobre todo su atavío más típico, es el traje de boyardo, de antiguo señor ruso, con el que asiste el día de Pascua á las solemnidades de la Iglesia, acompañado de la zarina con traje igualmente á la antigua moda moscovita.



Los zares vestidos de boyardos



El rey de Inglaterra, con los atributos reales

Como traje caprichoso, ninguno puede compararse al del gran Napoleón, traje ideado por el pintor David para la ceremonia de la consagración del emperador, y que sin duda debió ser muy del gusto de éste, con su gran manto sembrado de abejas, su cetro de dos varas de altura y su corona de dorado laurel. Hay quien dice que los mariscales y altos dignatarios presentes á la ceremonia sólo con trabajo pudieron contener la risa al ver así ataviado al «pequeño cabo»; pero eso no impidió que andando el tiempo, las estampas populares representasen á Napoleón III en el mismo traje.

Algo parecido en el estilo, aunque un poco menos fantástico, es la vestimenta de ceremonia del emperador de Austria. Vestido de este modo, todavía tiene Francisco José el aire arrogante y majestuoso que corresponde á un gran emperador. El anciano monarca, después de todo no es muy aficionado á vestirse con esta magnífica, pero molesta y pesada, vestimenta: tampoco se muestra muy aficionado á presentarse en traje de particular; sus simpatías están por los uniformes militares y entre éstos es donde no manifiesta preferencias. El grandioso atavío en que le presenta nuestro grabado apenas si lo habrá puesto seis ó siete veces.

Todos estos trajes pintorescos unos, serios é imponentes otros, tienden hoy á desaparecer, empujados por las ideas á la moderna de los soberanos de nuestros tiempos, que al asombro de sus súbditos, provocado por suntuosos atavíos, prefieren su amor y su respeto.

Aun el mismo jefe de la Iglesia, tan eminentemente conservadora, ya sólo en muy contadas ocasiones echa sobre sus hombros el manto papal y ciñe á sus sienes la triple tiara.

La primera vez que, elegido pontífice de la Iglesia, imparte su bendición «urbi et orbi» á las muchedumbres que hormiguean en la gran plaza bajo la cúpula de San Pedro, es una de las pocas veces en que puede vérsele revestido de toda la magnificencia de sus atributos soberanos.

León XIII en traje pontificio



Pedro I de Servia, en traje de ceremonia



JABON CURATIVO DE REUTER
NUEVA YORK

Este es el

Jabón Reuter.

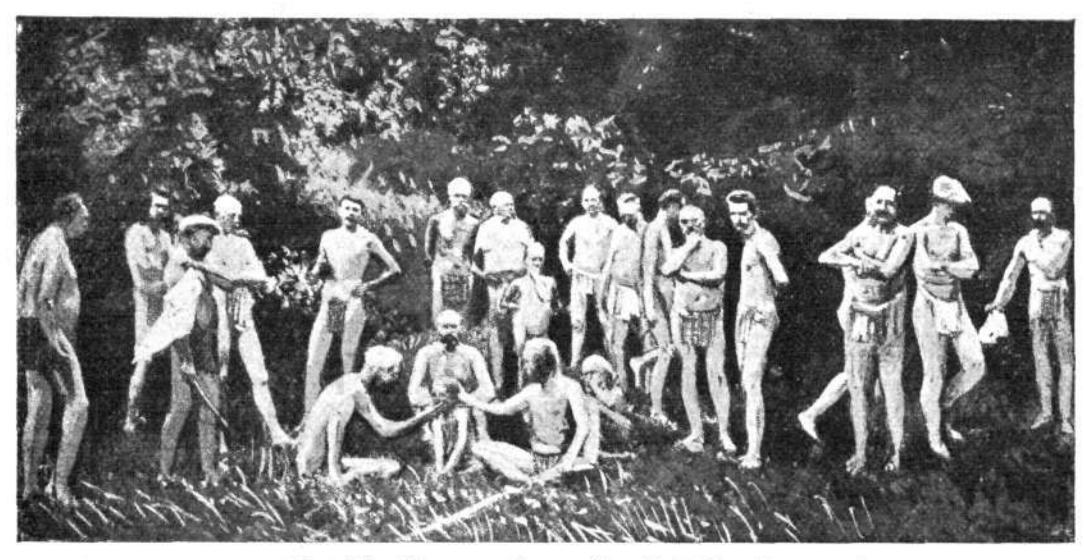
Si usted desea el mejor jabón para suavizar el cutis y conservar su frescura, el más higiénico y saludable para sus niños, el que posee el perfume más suave y delicado, sin dejar de ser por eso, rico y duradero, exija siempre el JABÓN REUTER. No acepte ninguna imitación. Todas son inferiores, muchas de ellas perjudiciales. Si le recomiendan algunos de estos jabones como *mejor que el Jabón Reuter*, desconfíe usted de la sinceridad del vendedor. La imitación le reporta mayor utilidad y poco le importa lo demás. El legítimo lleva impreso el nombre JABÓN REUTER en la estampilla del impuesto sanitario.

ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA

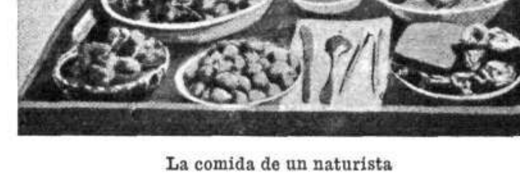
VENEZUELA, 610

Los naturistas del Monte - Verita



Una «tribu» blanca en un bosque, á la orilla del Lago Mayor

Varios diarios franceses y alemanes han señalado la presencia, en las inmediaciones de Locarno á orillas del Lago Mayor, de una colonia de naturistas «especie de secta religiosa cuyos miembros andaban completamente desnudos, iban, con extraña vestimenta, á hacer en los mercados del pueblo sus compras de alimentos vegetarianos y, en fin, observaban un método de vida tan especial, que la policía hubo de tomar cartas en el asunto.»



La comida de un naturista

Allí, en el Monte-Verita, en medio de un verdadero desierto, pero en un paraje admirablemente escogido, se encuentran diseminadas las diferentes construcciones de estos modernos eremitas.

Es nuestro deber, desvirtuar la leyenda que algunos se han forjado respecto á los naturistas del Monte-Verita. No se trata, absolutamente, de una tribu de energúmenos más ó menos imbuídos de las teorías de Tolstoï ó de Rousseau. No: son artistas, son industriales, escritores, comerciantes, hasta políticos, que van á escuchar en esta nueva Tebaida «la voz del silencio», y á vivir en condiciones de higiene especial.

El director-propietario de esta colonia-sanatorio es un holandés, M. Henri Jedenkove. Hijo de un acaudalado industrial, hizo largo tiempo la vida de todos sus conciudadanos; pero siempre enfermo, á pesar de médicos y remedios, debió su total curación á la supresión de toda receta y á la adopción de una higiene natural.

Conducido por su propia experiencia, adquirió en propiedad los desiertos lugares del Monte-Verita, en los que vió reunidas las condiciones necesarias para aplicar su doctrina: aire, agua y sol; y se hizo construir una casita de madera.

Bien pronto, atraídos por su ejemplo, otros adeptos se le reunieron, multiplicáronse las viviendas y hoy son numerosos los que, unos por temporadas, otros definitivamente, se han insta-

Un naturista tomando un baño de sol



El correo

Los naturistas del Monte-Verita



Cómo se visten... cuando se visten, en el Monte-Verita



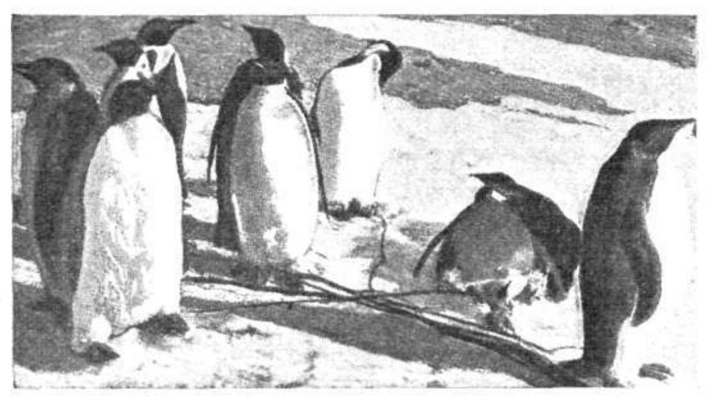
Lista de comida vegetariana, con sus respectivos precios

lado en el moderno y delicioso paraíso terrestre.

El vestido—cuando quieren usar vestido—se compone, para los hombres, de una especie de túnica muy corta y de género ligero, un calzón y sandalias. Las mujeres se envuelven en una vestidura holgada que recuerda los cuadros de Puvis de Chavannes ó los de ciertos artistas japoneses.

Nada de corsés, nada de polleras; los brazos, las piernas y el cuello van completamente descubiertos. Los cabellos flotan sueltos sobre los hombros ó se sugetan por medio de una simple cinta. Sin embargo, este atavío no es de absoluto rigor. Cada adepto puede usar la moda ó la invención que más le viniere en gana. Otrosí: se puede suprimir totalmente el traje.

Un huevo que vale una fortuna


Pengüinos gigantes capturados cerca del Polo Sud, por la expedición Bernacchi

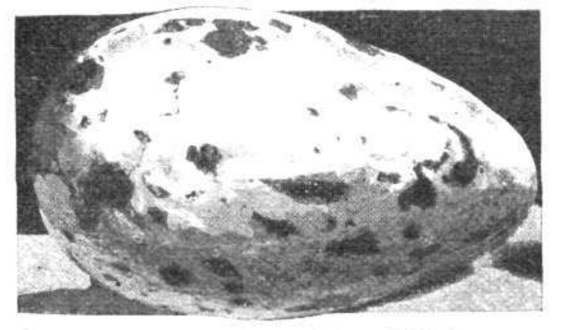
El huevo de gran pengüin que reproduce nuestro fotograbado, ha sido poco há rematado en Londres y, tras una encarnizada lucha á puro golpe de billetes de banco, pasó á ser propiedad de un gran coleccionista, que pagó allí mismo su oferta de doscientas guineas.

Hay muchas personas que ignoran que el «plantus impennis», más conocido con los nombres de gran auk, gran pengüin ó pengüin braquiptero, era un palmípedo del tamaño del ganso, que á principios del siglo XIX contaba todavía con numerosos representantes en Islandia, en las islas Orkneys, en Terranova y en muchos islotes de los mares próximos á los polos.

En 1820, los naturalistas dieron un grito de alarma: de continuarse la caza de esas aves, la especie se extinguiría prontamente.

El huevo que reproducimos aquí pasó por diversas colecciones. En la segunda venta valió ya quinientos francos. En 1871 fué vendido en dos mil. Y finalmente, hace poco, el actual propietario ha pagado por él la bonita suma de siete mil francos.

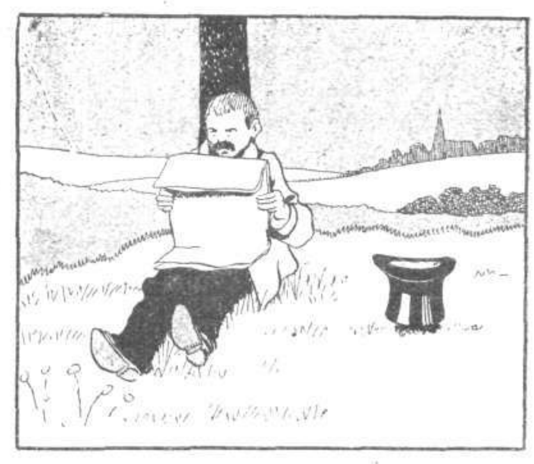
Estos huevos tienen su belleza: son de un color verde pálido, salpicado de manchas pardas y negras que forman curiosos dibujos. Siempre fueron muy raros, porque la hembra del pengüin sólo pone un huevo cada doce meses.

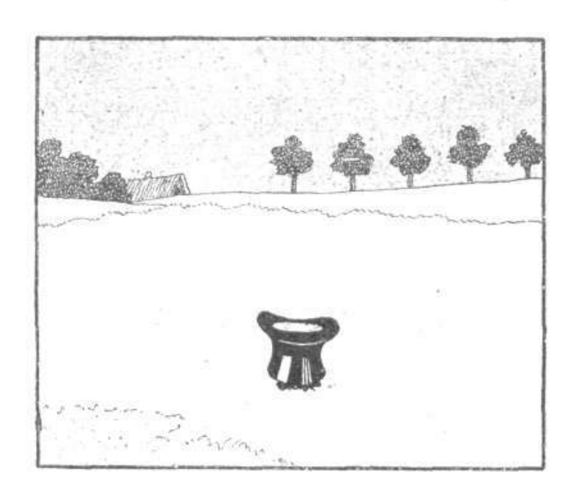

Huevo de gran pengüin, vendido en 7.000 francos

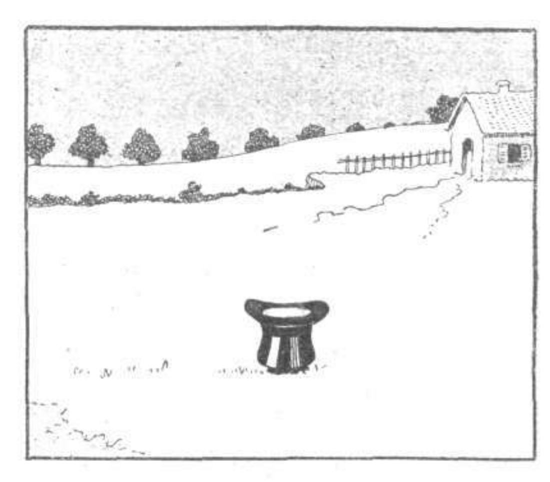
El erizo servicial

(Página de Benjamín Rabier)













Bajo las araucarias



Estado de Paraná.—Monte que separa los ríos Ivahy y Tibagy



Tibagy.—Yerbal en un bosque de pinos



A orillas del río, en Santa Catalina

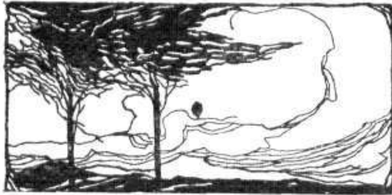
El grito de los monos negros, los carayás, anuncia la madurez de los piñones y bajo el monte de las araucarias seculares, las indias kainguás, como respondiendo á un llamado, avanzan en busca de los frutos caídos. Triste vida la de aquellas mujeres jóvenes, obligadas á recoger los desperdicios de los monos...



Misia Vitalina, india kainguá



Santa Catalina.—Sierra de Loyes



Pero la araucaria brasiliensis, como la llaman los cultores de la botánica, una de las especies arbóreas más originales por su figura y de mayores aplicaciones industriales, es un árbol raro. Alcanzan á tener generalmente hasta cincuenta metros de altura y su forma de paraguas junto con su fruto, le dan un aspecto particular.

En el Brasil hay inmensos montes de araucarias altísimas. Son montes que tienen una frondosidad de paisaje verdaderamente asombrosa y magnífica. Esos montes, dadas las formas de sus árboles y la frondosidad de su floresta adquieren un carácter de honda melancolía. Las hojas de las araucarias, de un verde bronce oscuro y muy espinosas, acentúan la tristeza de los montes. Demás está decir que la fecundidad de la planta que nos ocupa es grande. Los montes que circundan á las araucarias son vírgenes y una persona no podría transitarlos á caballo, pues los únicos que viven entre los árboles son indios salvajes y monos gritones que se encargan de aumentar con sus chillidos todo el permanente concierto del bosque. Está también descontado que en el estado de Paraná (Brasil), las araucarias ocupan extensiones inmensas de territorio virgen y habitado por salvajes y monos que desde la salida hasta la puesta del sol, no hacen otra cosa que aullar.

Araucarias gigantescas, en el Estado de Paraná

Cuando los frutos están en la época de la madurez, racionales é irracionales se los disputan encarnizadamente, y no son siempre los primeros los que se llevan la mejor parte.

Hay deficiencias y defectos que pueden evitarse con mucha facilidad. El ostentarlos acusa lamentable despreocupación y fallas de carácter muy criticables.

La mala dentadura es uno de esos defectos y una de esas deficiencias: nada más fácil que ponerla en buenas condiciones ó sustituirla por otra nueva inmejorable.

Si Vd. tiene los dientes cariados, rotos, desiguales ó cubiertos de sarro, demuestra grave despreocupación por su salud, escaso decoro y poco respeto á las personas de su trato.

¡Nada es más antihigiénico, ni más feo, ni más repugnante que una mala dentadura!



Nuestros dientes se burlan del tiempo: porque casan bien, son de aspecto agradable, son los más perfectos que se fabrican y... no son caros.

CLÍNICA DENTAL
DEL
Dr. José M. Henríquez
679, Corrientes, 679

HORAS DE CONSULTAS:
De 8 á 12 m. y de 1 1/2 á 5 p. m.

La comida de los animales

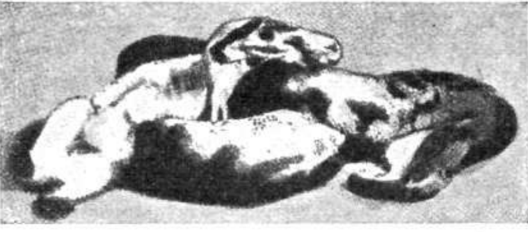


Un obsequio para el tapir



El almuerzo de los leones marinos

El momento de repartir la comida á los huéspedes de una casa de fieras es siempre interesante para el público, pero aun lo sería mucho más si éste se diese cuenta del dinero y el trabajo que supone el alimentar á tantos y tan variados animales. Las familias que consideran el chocolate del loro como capítulo importante de su presupuesto, y aun las que consideran como el colmo del lujo el mantener un tronco de caballos, se asustarían si supiesen lo que es tener que dar comida diariamente á unos tres mil animales, como hay en el jardín zoológico de Londres ó en el de Nueva York. Este último establecimiento invierte anualmente en la comida de sus fieras 135.000 francos, lo bastante para pagar á cuatro ministros españoles.



Serpiente tragándose un conejo

Los osos blancos no se conservan bien sino con pescado, pero pescado fresco.

Otros animales que se alimentan también de pescado fresco son los leones marinos y demás focas, pero éstos no necesitan tanta cantidad como sus plantígrados compatriotas. Como son animales muy mansos, su guardián puede darles de comer á la mano, aunque para recreo del público suelen echarles los peces en el agua donde se bañan.

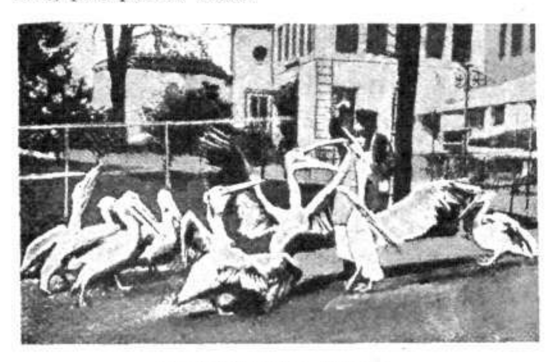
Los animales herbívoros no son menos caprichosos en cuestión de comida. Los hipopótamos, además de cinco ó seis panecillos, engullen á diario grandes montones de heno, que hay que echarles á puñados dentro de su inconmensurable boca.

Los elefantes consumen todavía más; según su tamaño, cada uno come al día de veinte á cincuenta kilos de heno.

Hay otro animal que también tiene trompa, el tapir, y nunca se ayuda con ella para comer, aunque sí para olfatear lo que le dan, sin cuyo requisito no prueba bocado.

Un animal que exige procedimientos especiales para poder comer, es la girafa. Debido á su singular conformación, se colocan pesebreras en el tronco de algún árbol, al alcance de su largo cuello.

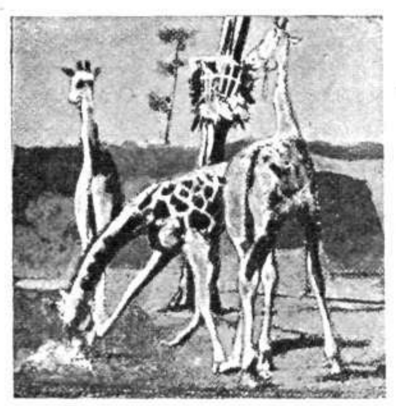
Las grandes serpientes figuran entre los huéspedes más económicos de las colecciones zoológicas. Comen muy de tarde en tarde, y cada vez sólo un conejo ó un pollo, que se tragan entero y tardan semanas enteras en digerir. A veces, una serpiente no tiene hambre en mucho tiempo, y cuando le sirven su comida, que tienen que darle viva, no es raro ver al ofidio hacerse una rosca con la mayor indiferencia, y á la víctima acercarse á él y dormirse tranquilamente entre sus anillos. En el jardín zoológico de Londres, dos boas se apoderaron á la vez de un mismo conejo, y como ninguna de las dos parecía dispuesta á soltarlo, la mayor acabó por tragarse poco á poco á su rival.



La ración de los pelícanos



Dando de comer á los hipopótamos

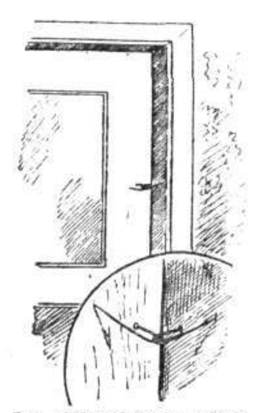


Cómo comen las girafas

Las aves son mucho más delicadas. Excepto el avestruz, que de todo come, cada una de las demás tiene sus gustos particulares. A los loros y sus afines se les dan semillas de girasol; otras aves necesitan lombrices de tierra, carne picada, harina, pedacitos de pan ú otros bocadillos no menos difíciles y engorrosos de preparar en cantidad. Lo pelícanos, en cambio, sólo quieren pescado, y pescado fresco. Son unos glotones redomados, que apenas ven que les traen su ración, corren al encuentro del guarda, con los picos enormemente abiertos y agitando las alas, como si así quisiese cada uno impedir el paso á sus compañeros para llegar antes que ellos al sitio del reparto.

Curiosidades

En estos tiempos, en que ya nadie cree en el gran valor que en épocas pasadas se atribuyó á la frenología para indicar las buenas ó malas tendencias del individuo, todavía hay mucha gente que cree posible averiguar estas condiciones personales por medio de determinadas rayas de la mano. La quiromancia (ó la palmistería, que dicen algunos sin cuidarse de la pureza del lenguaje) vuelve á estar en auge; realmente, esta ciencia ha acompañado siempre á la humanidad, aun cuando no más sea en estado latente, como al hacer decir al vulgo que la M for-



Los alfileres de la policía inglesa

mada por las rayas centrales de la mano significan «muerte segura»; pero hoy vuelven á atenderse sus principios.

Si las líneas de la mano representadas en el grabado indican una tendencia inevitable al crimen, su presencia bien marcada haría irresponsable al criminal, y éste habría de ser considerado como un enfermo, á quien sería preciso poner en cura en vez de castigarle.

—Para saber si alguien ha abierto una puerta encomendada á su vigilancia, la policía inglesa emplea un medio tan eficaz como sencillo. Cogiendo dos alfileres ordinarios, el policía los dobla por la parte próxima á la cabeza, enganchándolos uno con otro. En esta disposición, clava ligeramente la punta de uno de ellos en el borde de la puerta, y la del otro en el marco, á conveniente altura para que la cosa no llame la atención de quien vaya á abrir.

Claro está que es imposible abrir la puerta sin que caigan los alfileres, y la falta de éstos es suficiente para que la policía tenga la evidencia de la falta.

—Otro grabado reproduce la fotografía de un monje enano de 68 años de edad, ejemplar, al tenor de una revista inglesa, tal vez único, y que manifiesta en su semblante tranquilo que la falta de prodigalidad de la naturaleza para con él no le causa encono alguno.

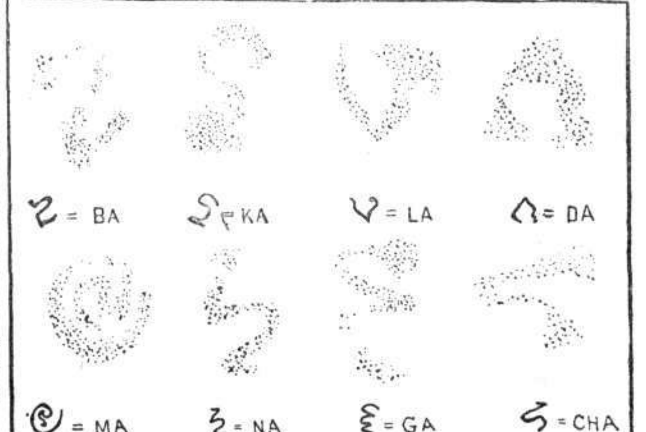
—La clase de reptiles bicéfalos es bastante rara. El animal que las posee puede mirar al mismo tiempo hacia adelante y hacia atrás y caminar perfectamente en ambas direcciones. Generalmente, las serpientes de dos cabezas afectan



Las rayas de la mano



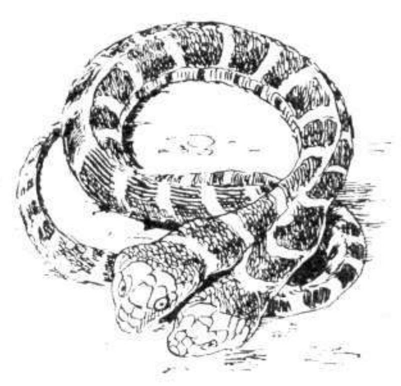
Un monje pígmeo



Los signos que traza el polvo de aluminio y su equivalencia fonética

la forma de una Y, tal como en nuestro grabado aparecen; pero algunas de ellas, aunque los casos que se registran son sumamente contados, parecen más bien una T mayúscula perfecta, pues el cuerpo forma una barra vertical, y los dos cuellos, en su prolongación, la barra horizontal.

Aparte de las ventajas de ver y orientarse para caminar, estas serpientes no tienen superioridad sobre las demás, pues el doble cuello las estorba bastante, porque se engancha en las matas fácilmente y esto les causa molestia, tanto si se trata de huir de algún peligro, como si el objeto del ofidio es, por el



Una serpiente de dos cabezas

contrario, perseguir una presa. Lo más curioso es que se asegura que estos animales tienen un instinto y una voluntad en cada cabeza, por lo cual, suele encontrarse en verdaderos conflictos, pues mientras una quiere escapar de un peligro, la otra se empeña en desafiarlo.

De ser esto cierto, la serpiente bicéfala podría representar admirablemente el prototipo y el símbolo de la duda y la irresolución.

—El profesor alemán Otto Zorn ha inventado un aparato compuesto de unas láminas finísimas de piel en tensión, sobre las que se encuentra espolvoreada cierta cantidad de limaduras de aluminio. Bajo la influencia de una corriente eléctrica el polvillo de aluminio se agrupa formando montoncitos cuyos aspectos corresponden á los varios grados de vibración. Así, cuando se articula, verbigracia, la consonante B en el receptor unido á la lámina, vese á las partículas metálicas ponerse en movimiento y adoptar una forma definitiva, de la cual se deriva el signo alfabético correspondiente.

Claro es que el procedimiento habrá de ser uniforme en todos los casos, ya que de no afectar siempre los átomos las mismas formas para los mismos sonidos, el alfabeto resultante sería tan caprichoso como las ya existentes.

El profesor Zorn declara haber llegado á conseguir esa correlación plástico-fónica con ciertas consonantes, mientras que no ha tenido tanto éxito empleando vocales solas.

Lo que no quita que el invento en cuestión revista gran importancia y deba contarse entre los triunfos de la ciencia moderna, puesto que equivale nada menos que á la fotografía de la palabra.

Lecciones de arte lírico en San Pedro de Mazella



Súplica trágica



Súplica tierna



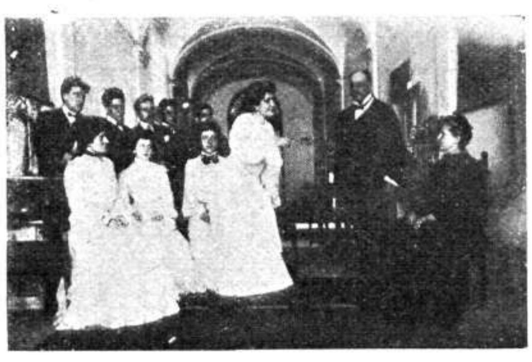
Dúo de amor

La enseñanza del arte teatral, á que en Italia se consagra atención preferente, cuenta como uno de sus principales centros el conservatorio de San Pedro de Mazella, en Nápoles; y como uno de los profesores cuyo método de instrucción viene dando mejores resultados, al insigne maestro Colonnese, profesor de la asignatura de arte escénico.

La serie de fotografías que reproducimos da idea clara de los procedimientos del notable profesor.



Curiosidad



Saludo



«Fausto».—Terceto



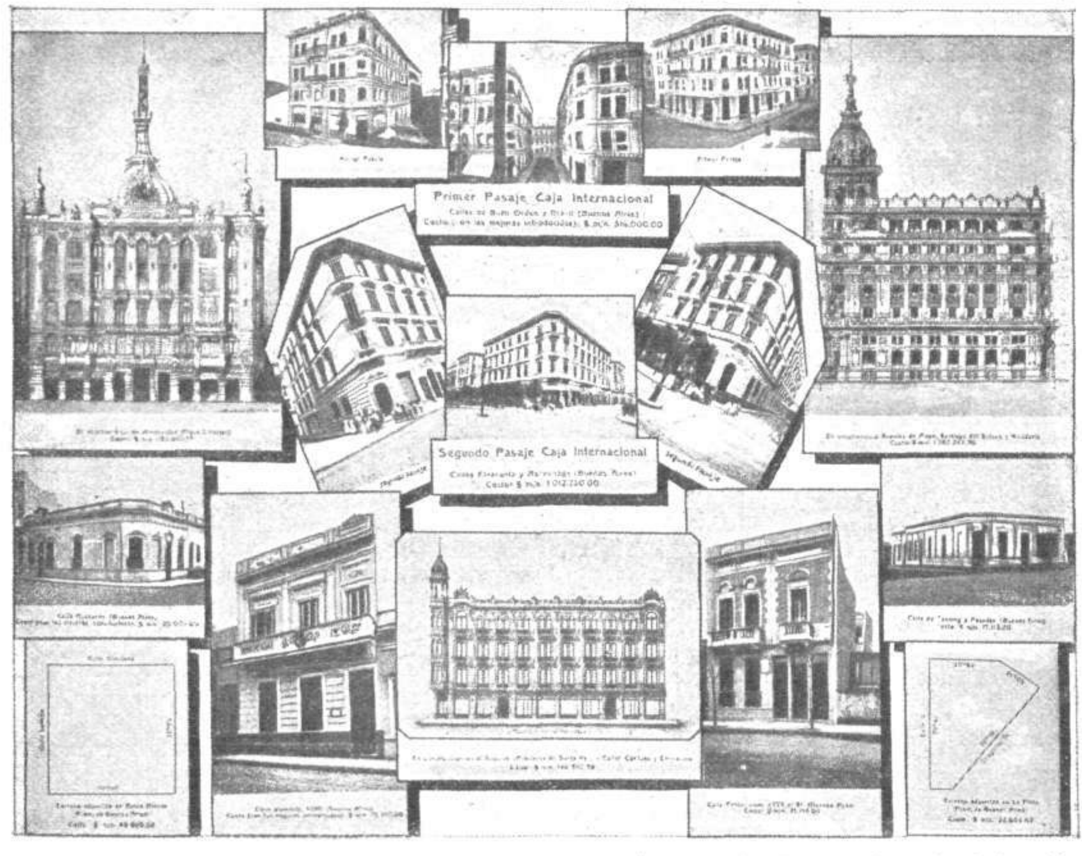
«Tosca».—Muerte de Scarpia



Saludo de despedida

Patrimonio de la Caja Internacional Mutua de Pensiones

FUNDADA EL AÑO 1901



FONDO DE PENSIONES:

Invertido en propiedades	$	3.222.664.43
,, ,, hipotecas	,,	371.000.00
Depositado en bancos y tesoreria	,,	386.741.02
Total	$	3.980.405.45
Suscriptores		41.000

V. S. LOBATO & Cía.
REMATES, HIPOTECAS
47, SAN MARTIN, 48

Buenos Aires 12 Agosto 1907

Señor Presidente
de la Caja Internacional Mutua de Pensiones
Dn Juan B Giudici
Presente

Estimado Señor

Nos es grato remitirle la tasación de todas las propiedades que posee la Caja Internacional Mutua de Pensiones, las que ascienden á un total de $ 3.858.290.50 c/l (Tres millones ochocientos cincuenta y ocho mil doscientos noventa pesos c/ 50/00 mon/ legal)

Dejamos así cumplido su pedido, saludamos Vd. muy ate

S S S

V. S. Lobato y C.

El capital de los suscriptores, el fondo de pensiones invertido en las precedentes propiedades representa á la fecha la suma de $ 3.222.664.43 moneda nacional, sin contar los pesos 371.000 moneda nacional invertidos en primeras hipotecas y los pesos moneda nacional 386.741.02 existentes en los bancos y Tesorería, como puede verse por la situación mensual.

Ahora debemos observar que las sumas invertidas en edificios, construcciones y terrenos que hemos mencionado, representan el costo de los mismos pagado por la Institución, pero no su valor presente, el cual ha aumentado considerablemente por efecto natural de la valorización de la propiedad urbana, como lo atestigua el documento que insertamos, solicitado á una de las más respetables casas habilitadas para informar sobre la materia: la casa de remates é hipotecas de los señores **V. S. Lobato y Cía.**, que estima el aumento de valor de nuestras propiedades en pesos **635.626.07** moneda nacional.

Como la matrona romana, puede ella también exclamar: « siempre me han llamado la hija de Scipión; ya me empiezan á llamar la madre de los Gracos. »

Es el mismo caso: hasta ayer podía sólo llamarse la hija chatelusiana en América; hoy podemos saludarla con el nombre de madre de la mutualidad americana, pues cuenta con más de 41.000 asociados y 23 millones y medio de pesos argentinos de capital suscripto (diez millones y medio de pesos oro, 55 millones de liras ó francos aproximadamente).

Y á todos los obreros, á los trabajadores en general que deseen ver la luz, que quieran redimirse de la miseria y desvanecer la incertidumbre del porvenir, presentamos esa prueba fehaciente de la verdad de nuestra constitución social.

Ella se inspira en una finalidad democrática, tiene un carácter universal, exige un sacrificio mínimo, ofrece la máxima seguridad y el mayor rendimiento del capital social.

Es una Institución cooperativa y humanitaria que acumulando mensualmente los ahorros hechos por los socios sin distinción de condición social, edad ó sexo, reparte después de diez ó veinte años entre los socios supervivientes una renta anual vitalicia y reembolsa á los herederos del socio extinto todos los ahorros verificados, si no llega al término de la pensión.

Invitamos á todos los seres del pueblo una vez más á engrosar nuestras filas, como solución del problema social, por la «Cooperación», la «Mutualidad» y la «Previdencia», la «**Triple Alianza**» del trabajo para defender la vida futura.

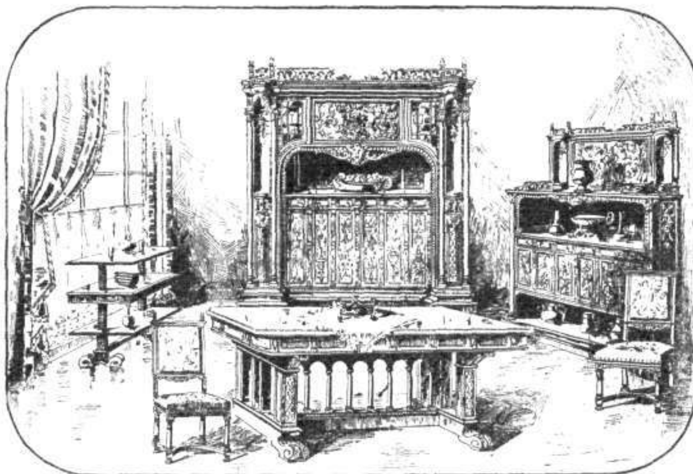
Nuestro símbolo es bandera gloriosa de civilización y solidaridad social y humana.

PARA LA FAMILIA

Una lectora, que asegura ver con gusto mis crónicas, se me queja porque he dejado de hablar, hace mucho tiempo, del mueblaje.

Está bien: hablemos del «home»; principiaré por el comedor.

No sé si ustedes se han preguntado cómo es que, desde que se confeccionan muebles de los más variados estilos, se puede encontrar todavía algo de nuevo. Primeramente, hay que distinguir entre el artista y el fabricante. Segundo, hay que notar que los artistas tienen un campo muy vasto y pueden buscar en pasadas épocas formas y estilos distintos.



He aquí, por ejemplo, un comedor estilo Renacimiento, que agradará á mis lectoras; estoy segura.

El aparador, siempre muy importante, es de forma de Bahut. Tiene á ambos lados, dos anchas pilastras, en relieve redondo hacia la base, consola á media altura y nicho arriba; esto forma el encuadramiento del mueble. Una moldura redondeada, recorre muy arriba la parte superior del mueble. En el medio hay una puerta muy ancha y otra chiquita de cada lado, con vidrio. Abajo se encuentran los cajones como en todos los muebles similares. Notaremos lo que no se puede echar de ver en el dibujo, esto es, la riqueza y el buen gusto de la talla. Por lo demás, un mueble de esta importancia, no puede contentarse con ser mediano.

La mesa de trinchar, como se dice aquí, ó el «dressoir», se asemeja al aparador. La parte superior con un mármol colorado, hace oposición á un paño de escultura encuadrado con pilastras á nicho. Abajo, dos vacíos, siempre muy cómodos para el servicio, y dos puertas con dos cajones arriba.

Aconsejaré se ponga piel de gamuza dentro de los cajones; es lo más adecuado para la platina.

En la mesa se debe huir de los vulgares pies torneados. La mesa, con un cinturón de paños-adornos, está asentada sobre pies cuadrados á patín. Una mesita con planos divisorios, ofrecerá, para el servicio, una ayuda siempre conveniente.

Las sillas serán guarnecidas con cuero de Córdoba y clavos dorados. Se puede también emplear la tapicería.

En fin, la moda quiere que las sillas estén acompañadas de dos sillones anchos.

Para las ventanas, grandes cortinas de tapicería, y brise-bise de seda.

Creo que no puede presentar á mis lectoras más lindo marco á su belleza. Sabido es que no hay elegancia refinada, si no está en armonía con la riqueza del «home». Están muy lejanos los tiempos en que no se conocía el lujo del mueblaje. ¡Hoy poseemos la ciencia completa de la elegancia, y queremos vivir en una atmósfera de hermosura, por poco más digo de perenne juventud; porque no queremos envejecer; quedar siempre jovencita, es el voto y la oración más ferviente que la mujer dirige á la naturaleza cada día.

¡Con qué ansiedad consulta su espejo cada mañana, para saber si algunas arrugas se marcan en su cara! Es el «ser» ó «no ser» de Hamlet; por seguir siempre bella, ¿qué mujer no estaría dispuesta á todos los sacrificios?

Pero también, ¡qué himno de gracias vamos á dirigir á Galdán por el «Instituto» que recién ha instalado en su tan conocida casa, y que tiene por objeto la conservación de la juventud y el embellecimiento del cutis de las señoras!

Se sabe ahora, en el mundo de la coquetería, que gracias á l'Institut Gadán, la edad no es ya el gran enemigo de la mujer, y que siguiendo el tratamiento de Gadán, estamos seguras de matar la vejez. Dicho Instituto posee secretos para prevenir las arrugas, y otros para hacerlas desaparecer; tales secretos no pueden ser mejores, estando como están basados sobre la higiene más racional y escrupulosa.

Les aconsejaré que visiten las salas especiales que Gadán acaba de habilitar en su casa de la calle Florida; al lado de los salones reservados á los peinados y á los postizos, hállanse los en que se cultiva la belleza de la mujer, y vive eterna la juventud, como flor en su invernáculo.



Hay allí una señora experta en el arte, en la ciencia del Instituto de belleza; antes de someter á las señoras al tratamiento, ella estudia la naturaleza de cada una para saber lo que le conviene. Como se ve, no es cuestión de tratamientos empíricos, es la salud de la mujer de lo que se trata; porque no hay belleza sin salud.

LINDA.



Un consejo útil!!

Si los demás remedios que usted ha usado no le han satisfecho, haga una prueba

CON LA

Iperbiotina Malesci

SU POBREZA DE SANGRE -- SU NEURASTENIA -- SU AGOTAMIENTO DE FUERZAS

SERÁN CURADOS RADICALMENTE

Una mujer compra una máquina de coser para el trabajo que necesita hacer, y no como un inmueble.

Un hombre lleva el reloj para que le indique la hora, y no como inversión de un capital sobrante.

El mismo principio se sigue en el caso de una enfermedad

Necesitamos la medicina ó el tratamiento que **alivie** y **cure.**

El tratamiento de una enfermedad no admite empirismos. La gente tiene derecho de **saber** lo que es una medicina antes de tomarla; debe haber conocido antecedentes de **prueba** de **verdaderos beneficios** en casos idénticos: una serie de curas que prueben sus méritos é inspiren confianza.

Precisamente por tales antecedentes la

IPERBIOTINA MALESCI

DE FAMA MUNDIAL

se compra y se emplea sin dudas ó vacilaciones.

Su gran fama es la **sólida base** en la cual se concentra la **excelencia científica** de su preparación y su gran nombre ganado por sus **brillantes resultados de tantos años.**

Haga usted una prueba, y se convencerá mejor!!

DE VENTA EN TODA FARMACIA Y DROGUERÍA DE LA REPÚBLICA

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci, Firenze (Italia).—Solicítese el folleto «**GUIA RAZONADA PARA EL TRATAMIENTO DE LA IPERBIOTINA MALESCI**», que se envía gratuitamente á cualquier punto de la República.

Unicos concesionarios, importadores para Sud-América: **O. MONACO y Cía.**, Buenos Aires.—Unicos depositarios en la República Argentina: MOINE y SOULIGNAC, 735, Rivadavia, Buenos Aires. —Unicos depositarios en la República Oriental del Uruguay: SURRACO y FERRUA, 228, Reconquista, Montevideo


El lazo de unión
que en la existencia humana hace que marchen juntas la alegria, la belleza y la salud, se afianza, se asegura y se aprieta con ese gran remedio de la naturaleza misma:
EL COMPUESTO DE APIO DE PAINE
* *
EN TODAS LAS FARMACIAS

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO X | BUENOS AIRES, 31 DE AGOSTO DE 1907 | N.° 465

¡A buscarse la vida!



—El señor ministro está ocupado. ¿Puede usted decirme lo que deseaba?

—Sí, señor: como profesor de gramática, de los últimamente exonerados, venía á ofrecerle á su excelencia una clase particular de la materia, con el fin de que los futuros decretos no adolezcan de los barbarismos que deslucen al que m e obliga á dar este paso.



Durante cuatro ó cinco días, es decir, mientras dure el traslado del gobierno á la exposición del Rosario, nos pasaremos sin gobierno.

Los conservadores dicen que un pueblo sin gobierno, es como un manicomio sin director; pues en la deliciosa civilización actual, el pueblo representa la demencia y el gobierno la cordura.

Va á suceder, entonces, que nos encontremos sin director; lo cual significa que durante cuatro ó cinco días, podremos gozar nuestra locura á manicomio abierto.

Gocémosla como locos razonables,—la locura es razón boca abajo,—y mientras el Rosario se con-



gestiona de gobierno,—van allá dos tercios de congreso y medio poder ejecutivo,—haciendo temer un cataclismo en combinación con la jaqueca meteorológica de Santa Rosa y con otras malaventuras, echémonos á filosofar como unos asnos.

¿Como unos asnos?

Efectivamente.

El asno es filósofo como el carnero es parlamentario; dimanando estas graves metáforas, de que el animal hace siempre el efecto de un ser cuerdo.

Habiendo convenido en que el gobierno representa la cordura, no sería nada extraordinario que sus miembros cayeran en confrontación, sin advertirlo, con los ejemplares de la exposición rural, allá ante las vegetarianas envidiables instalaciones.

¡Tendría que ver el ministro de agricultura dándose de manos á boca con un toro tuberculoso, ó el de relaciones exteriores en consulta con un escandaloso papagayo!

Lo cual advertirémoslo nosotros porque somos locos, desdeñándolo ellos porque son cuerdos.

Confrontarse con un ser de los llamados inferiores, es como mirarse en un espejo retrospectivo, infiriendo la actual personalidad por los parentescos darwinianos.

Así se ve cuan profundas son las intuiciones populares que asimilan tales sujetos á tales bestias, y cómo es el hombre, en efecto, un resumen de la zoología.

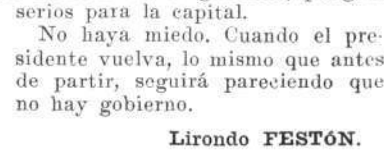
De tal modo, el hombre de gobierno debería de resultar siempre una fiera, ó por lo menos un soberbio animal (equívoco involuntario); pero, como los directores de manicomio acaban siempre por volverse un poco tocados, la demencia popular ha influído en la cordura gubernativa, y los gobernantes,—algunos, bastantes, muchos,—van declinando de la lógica estirpe, para dar en gansos y conejos.

Todo lo cual, queda dicho, con alusiones, á causa de no haber gobierno.

El presidente, parece haber comprendido por instinto,—por instinto de presidente,—que á una exposición rural no puede llevarse sino ministros de manso símil.

Motivo por el cual se quedan Lobos, que viene, según parece, de «lobo», y Bibiloni que procede de «tigre». «Bibi=ti; loni=gre». ¡Está rugiendo!

Y á propósito de fieras. No ha faltado timorato que viese en la falta de gobierno, peligros serios para la capital.



No haya miedo. Cuando el presidente vuelva, lo mismo que antes de partir, seguirá pareciendo que no hay gobierno.

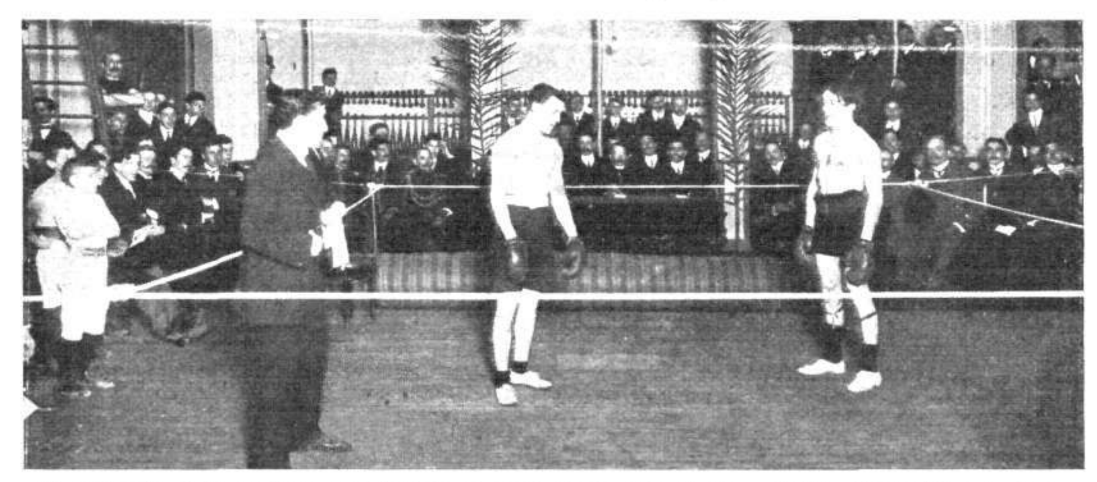
Lirondo FESTÓN.



Dib. de Fernández Peña.

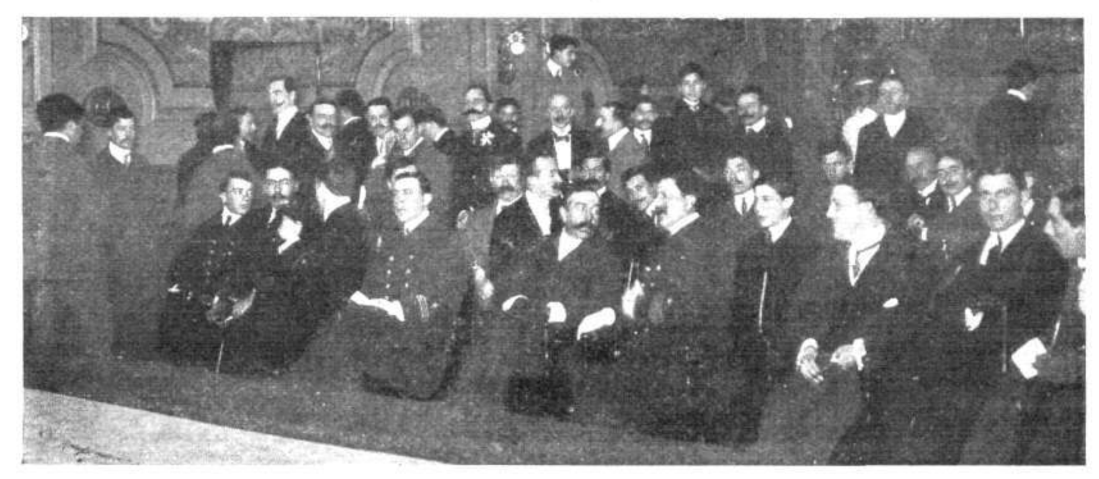
Fiestas sportivas

En el Club de Gimnasia y Esgrima



El presidente de la república presenciando el asalto de box entre Guillermo Diehl y Carlos Bilbao la Vieja

En el Jockey Club



Presenciando los asaltos

Una fiesta interesante fué la ofrecida en el Jockey Club á la oficialidad de la nave chilena «Maipo» el sábado último. A las cinco de la tarde llegaron los marinos, siendo recibidos con todo género de agasajos por una comisión de socios del aristocrático centro. En seguida pasaron á la gran sala de esgrima en la cual se cumplió un variado programa de asaltos de box, de florete, y varias luchas japonesas de jiu-jitsu, desempeñados por los maestros Juan Bay, Francisco Nigro, Andrés Casanova y varios socios del Jockey. Se pasó una hora animada con los incidentes de los asaltos. Un instante después, los distinguidos huéspedes fueron invitados á beber una copa de champaña en el salón de recepciones. Los marinos chilenos expresaron elogios para el Jockey Club, retirándose agradablemente impresionados del cordial recibimiento que le hiciera el más aristocrático de nuestros centros sociales. Asistieron á la fiesta el comandante del «Maipo», capitán de fragata don Wenceslao Becerra, y los oficiales señores Ernesto Cornejo, Abraham Díaz Pérez, Pepper Ban-Vuven, Tellechea, Wormald y cirujano doctor Cepeda.



Los marinos del buque chileno «Maipo», en cuyo honor se realizó la fiesta

Aniversario uruguayo



Damas en la recepción ofrecida por el encargado de negocios, señor Pérez Gomar

El día 25 los residentes uruguayos celebraron su aniversario nacional con una recepción en los salones de la legación y otra en el Club Oriental. La primera tuvo lugar de 4 á 7 de la tarde, y á ella asistieron personalmente ó enviaron sus tarjetas los miembros del gobierno y del cuerpo diplomático y numerosas personas de significación pertenecientes á la colectividad uruguaya.

A la recepción del Club Oriental, efectuada por la noche, concurrieron el señor Pérez Gomar, encargado de negocios, los socios de la institución y muchos invitados. Se recitaron poesías y se leyeron discursos, todo ello sin perjuicio del ambiente de familiaridad de la reunión. Los presentes firmaron una nota de saludo al doctor Golfarini, presidente honorario del club.



En la recepción del Club Oriental

Velada literario-musical en el Centro Entrerriano



Las damas y caballeros que tomaron parte en el concierto

La concurrencia en el Prince George's Hall

La comisión directiva del «Centro Entrerriano» organizó para el 24 del corriente una gran velada literario-musical que se llevó á cabo con todo éxito en el gran salón del Príncipe Jorge. Abrió el acto el presidente del centro, coronel Justo Domínguez, con un conceptuoso discurso que mereció generales aplausos de la concurrencia. El programa literario-musical fué ejecutado brillantemente, distinguiéndose en el piano, el violín y en el canto, las señoritas Irene López Bustamante, María Amalia Torrá, Eugle Savigny, Celia Torrá, N. Nessig y Blanca Torrá; las señoras María Torniello de Bueno y Rosario Salgado de Pereyra.

La niña Raquel Domínguez Joly declamó perfectamente el monólogo «El hogar paterno», de Rafael Obligado.

La cabeza rubia

HORACIO se puso la lapicera detrás de la oreja; leyó las dos carillas que había escrito, y prendió un cigarrillo. Se quedó meditando unos pocos minutos, y después, dirigiéndose á su amigo Luis, exclamó:

—¡Si yo dijera todo!

—¿Todo qué?—preguntó Luis sin quitar los ojos del libro que estaba leyendo.

—Todo lo que tengo adentro de la cabeza ó, más bien dicho, adentro del corazón.

—¿Y bien?

—Escribiría algo muy bueno; estoy seguro.

—Pues dilo todo.

—¡Es que no puedo!

—Pues no lo digas.

—Yo creo—prosiguió Horacio, mientras su amigo volvía á reanudar la interrumpida lectura;—yo creo que para hacer obra de arte lo esencial es sentir. La mecánica del oficio es cuestión de tiempo y de paciencia. Se aprende á escribir bien, practicando. Se aprende á modelar, á pintar, á tocar el piano, yendo unos cuantos años á una academia ó á un conservatorio... ó no yendo. ¿Pero quién enseña á sentir? El artista nace...

—Pero no se hace. ¡Bravo! Muy nuevo.

—¡Vete al diablo!

—Después que acabe de leer este capítulo.

Horacio se puso de pie; acercó las manos al tubo de la lámpara para calentarlas, cerrando un ojo porque el humo del cigarrillo, que tenía en la boca, le irritaba la conjuntiva. Y al rato, con las manos ya calientes, metidas en los bolsillos del pantalón, empezó á pasearse por su desmantelada bohardilla de bohemio.

—La cuestión es sentir, y como yo siento...

—Yo también siento... que no me dejes leer en paz.

—¿Sabes que estás muy espiritual esta noche? Avisa si te has propuesto titearme. ¡Calaverón!

Y Horacio arrebató el libro de las manos de su amigo Luis y lo hizo volar por el aire, camino del canasto.

—¿Quieres hacerme el favor del alcanzarme «El vizconde de Bragelonne»?

«Siento que no me lo alcances—continuó Luis, después de un compás de espera—porque estaba en un interesantísimo capítulo titulado: «De cómo se obliga á obedecer á un insolente». ¿Quieres que te lo cuente?

«¿No quieres? Perfectamente; voy á contártelo.

Empezaba así, más ó menos: «Mira—le dijo el vizconde á de Guiche—ya te veo venir. Sé que tienes el deseo ó, más bien dicho, la necesidad de darme un solo sentimental, solo que, entre paréntesis, conozco de memoria porque ¡pobre de mí! lo he sufrido muchas veces. Si no haces inmediatamente lo que te he ordenado, me mando mudar á la calle y te dejo indigestado con tu solo. ¿Estás?»

Y, al terminar de decir esto, Luis se levantó y tomó su sombrero que estaba sobre la mesa de Horacio.

—¡Un momento!... ¿y qué hizo de Guiche?

—Lo que vas á hacer tú.

—¡Y hay todavía quien sostenga que existe el libre albedrío!—suspiró Horacio, entregando el libro á su dueño.

(Breve pausa con sonrisita antipática de Luis.)

—Y ahora me vas á hablar de una cabeza rubia...

—Naturalmente. ¿No hizo así de Guiche?

—... que tiene los ojos azules y un modo de sonreir encantador y característico.

—Terístico—repitió Horacio haciendo un gesto afirmativo.

—Capítulo II: que esa cabeza rubia te persigue por todas partes y que la ves despierto, dormido y hasta borracho.

—¿Me has visto alguna vez borracho, imbécil?

—Juraría que sí. Capítulo III: que es tu musa inspiradora y que le oyes decir tales cosas...

—Cuando sueño.

—... cuando sueñas, que si las contaras, no en artículos, sino en libros, harías una gran fortuna rápidamente.

—Palabra de honor.

—Pero—capítulo IV—que eso sería confesarte en público y que prefieres morirte de hambre. Que podrías hacerlo si vivieras en un país en que fueras completamente desconocido y no aquí donde eres un personaje.

—Eso pertenece al capítulo V, el más largo. El capítulo VI trata...

—De que eres un desgraciado, pues, sintiendo tanto (que es lo esencial) no puedes escribir tu admirable libro por las consideraciones apuntadas en el capítulo precedente. Siguen diez capítulos de psicología erótica, y en el XII declaras que te es imposible hacer lo que te aconseja tu excelente y buen mozo amigo Luis—casarte con la cabeza rubia—porque la cabeza rubia ¡ingrata! no te puede ver ni pintado. ¿No es así?

—Es así, pero exageras un poco, y, sobre todo, te has salteado lo más interesante: los diez capítulos de psicología.

—Y si me los he salteado, debes de comprender, hijo de mi alma, que no estoy dispuesto á oirlos—terminó Luis, y, encajándose el sombrero en la nuca, salió corriendo hasta la calle.

Horacio lo persiguió, pero no pudo alcanzarlo. Le gritó una media docena de insultos y volvió rabiando á su desmantelada bohardilla de bohemio. Se le acabó pronto la rabia y se rió solo; se le acabó pronto la risa y se puso serio. Entonces empezó á escribir un largo, confuso é inocuo artículo sobre reacción institucional, artículo que, una vez terminado, dobló y guardó, sin leer, adentro de su carpeta raída.

—No faltará quien me felicite por esto—rezongó entre dientes.—No importa; me lo pagan lo mismo.

Y se tendió sobre un viejo sofá rengo—su cama de siempre—donde estuvo pensando, hasta que amaneció en la cabeza rubia. Se durmió al terminar la primera parte del capítulo primero, y empezó á soñar con la segunda. Luis había abreviado mucho.

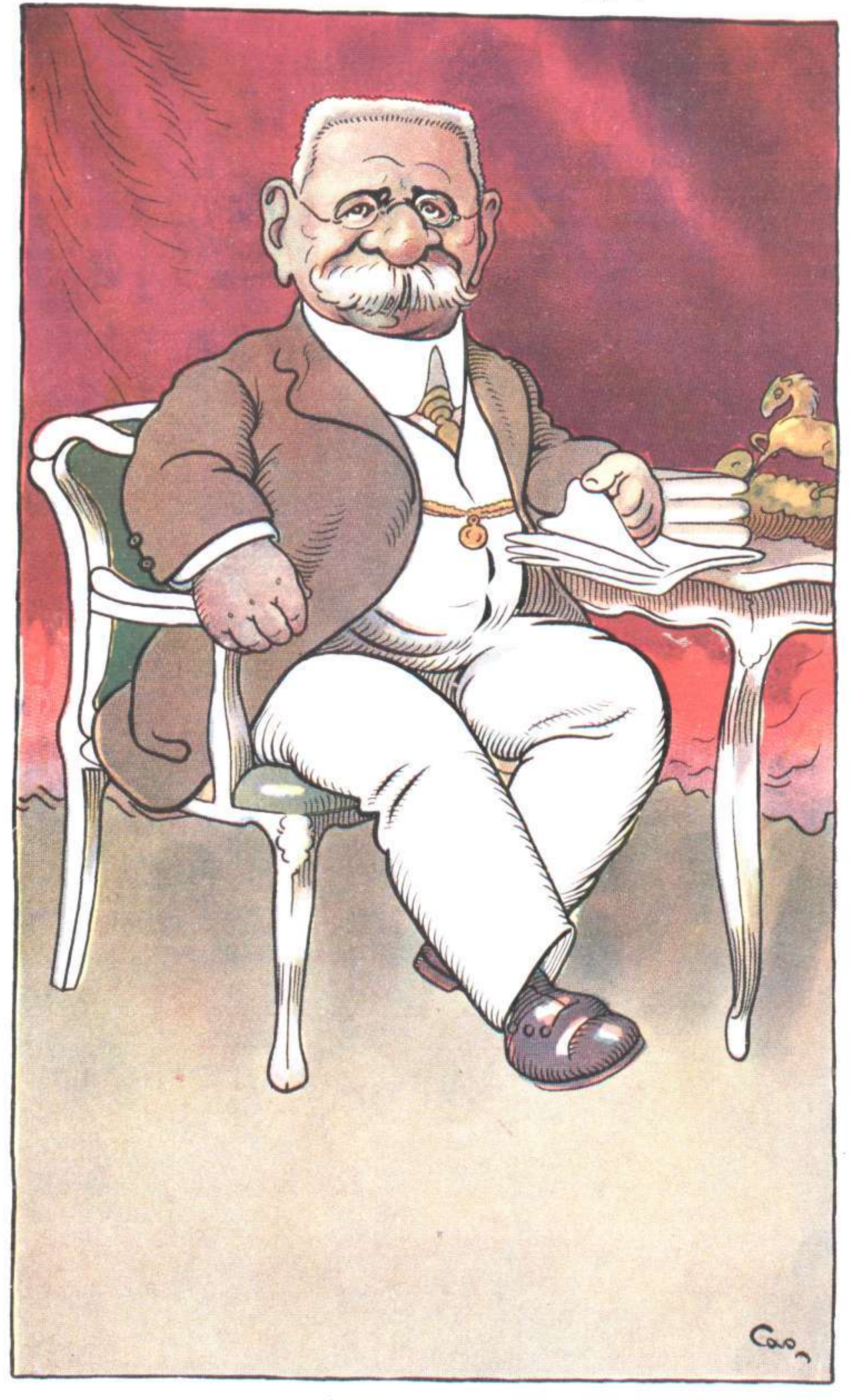
JOSÉ BÁLSAMO.



Dib. de Zavattaro.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Sr. SANTIAGO PINASCO, por CAO.



Diputado pudiente
que al Rosario llevóse al presidente.
Allí en agasajarle es el primero
y en obsequiarle entusiasmado.
Y basta.

En este mundo gasta
cada cual como quiere su dinero.

La revolución de San Luis



Doctor B. Rodríguez Jurado, gobernador saliente



Doctor Esteban P. Adaro, gobernador electo



Señor José Gazari, que estuvo en ejercicio del poder ejecutivo durante 24 horas



Doctor Juan F. Zavala, origen de la discordia



El ex jefe de policía, doctor Adolfo Rodríguez Sáa



Doctor Francisco F. Sarmiento



Doctor Ignacio V. Aguirre



Señor Víctor C. Lucero, única víctima de la revolución



Junta revolucionaria.—De izquierda á derecha: señor Guillermo Livinsgton, doctores Arancibia Rodríguez, Rodríguez Sáa, Juan Daract y Francisco Sarmiento



Casa del doctor Adaro, vigilada por los revolucionarios

El sábado anterior, último día en que el doctor Rodríguez Jurado desempeñaba las funciones de gobernador de San Luis, estalló en la capital de esa provincia un movimiento armado de carácter político, con uniforme policial. El movimiento no se hacía contra el gobernador saliente, sino para estorbar la entrega



Cantón «Emilio Mitre», en la casa del doctor Bacheto, al mando del señor Eduardo Daract



Empleados y clases de la policía, sublevados



Cantón instalado en la casa de la familia Arancibia



Casa del doctor Arancibia Rodriguez

del mando al entrante, doctor Esteban P. Adaro; y aunque es verdad que respondía á las aspiraciones de los prohombres del republicanismo local, no fué realizado por las fuerzas populares de este matiz político, sino por las policías, afectas á su ex jefe, doctor Rodríguez Sáa, que las encabezaba en la sublevación.

La efusión de sangre ha sido poca, pero se sensibiliza por lo estéril de la aventura. El joven Lucero, perteneciente á una familia conocidísima en San Luis y en Buenos Aires, cayó bajo el plomo de los sublevados, víctima inocente de las pasiones políticas exteriorizadas en una de sus más violentas formas.

En vista de haber conseguido su objeto el motín, el doctor Rodríguez Jurado entregó el gobierno al presidente de la legislatura, quien, más tarde, pudo á su vez depositarlo en manos del doctor Adaro, con lo que se comenzó el regreso al estado de cosas anterior.

Los representantes del movimiento venidos á esta capital, se defienden del calificativo de motín, afirmando que se trata de una revolución popular.



Cantón del Club Social, al mando del señor Mora Olmedo

Baile infantil en el Prince George's Hall



Bailando el skating

Retratos de actualidad



Doctor Roberto Repetto, nuevo subsecretario de justicia é instrucción pública

El doctor Roberto Repetto acaba de ser designado subsecretario de justicia é instrucción pública. El agraciado con este nombramiento es un abogado joven é inteligente, recibido hace un año, en quien se reconocen cualidades relevantes.

—Se encuentra en Buenos Aires el notable cartelista señor L. Metlicovitz, cuyo lápiz ha producido ya entre nosotros algunos «affiches» que, fijados en las calles del municipio, han llamado la atención del público.



Señor L. Metlicovitz, dibujante italiano, de paso en Buenos Aires

Chafalonía

Inventario de los objetos encontrados en los subterráneos de Buenos Aires



Un botín muy viejo: marca *P Popular*

Cráneo de vaca, marcado también *P Vacuno.*

Un tarol todo roto, y al parecer numerado.

Boina de un blanco sucio que ostenta tres iniciales.

Un feto en conserva El tarro tiene un rótulo en latín

Un montón muy grande de restos humanos magullados, hierro viejo y astillas.

Herradura curiosa, por la inscripción que lleva grabada.

Lata llena de pergaminos garrapateados, que resultaron discursos.

Música. (Habría que oirla para saber la tonadita).

Catalejo que se supone servía para ver la hora del reloj municipal.

Un adoquín. No pertenece á la edad de piedra, sino á la de Monjes.

Un libro precioso;-¡qué lástima! - completamente echado á perder

Pelos. El bigote de Piñero (?), la barba de Láinez (?) y la pera de Ricchieri (?).

Anillo de *doublé* con un diamante del Tandil y las iniciales del dueño.

Un poncho y un facón: se cree pertenecieron al gaucho alzado Marcelino el Malevito.

Pintura mural con una inscripción ática, ó lo que sea.

Dib. de Cao.



La célebre locomotora «La Porteña», que corrió el día de la inauguración



Doctor D. Pastor Obligado, bajo cuyo gobierno se construyó la línea



Doctor Dalmacio Vélez Sarsfield, el primero que se atrevió á viajar en el ferrocarril



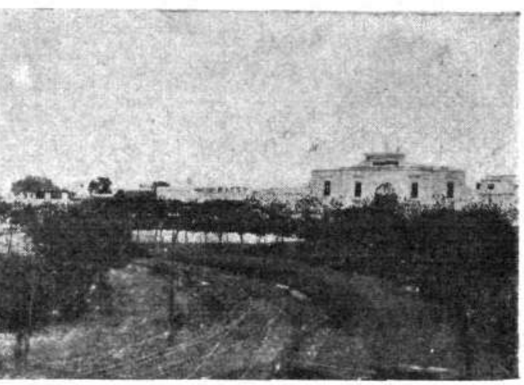
Don Valentín Alsina, que inauguró la línea

La República Argentina acaba de celebrar, con menos brillo, ciertamente, del que fuera de esperarse, el cincuentenario de la inauguración de su primer ferrocarril.

¿A qué altura puede ser levantado, entre los demás del progreso argentino, este acontecimiento que tanta relación tiene con él? Ninguna inteligencia ni patriotismo alguno bastante autorizado, despejó la incógnita en un día memorable. Tampoco el pueblo, en horas de entusiasmo y regocijo. Tampoco el gobierno nacional, en las fechas que todos los años se le brindan. Finalmente, ni los unos ni los otros han querido, en la oportunidad del cincuentenario del primer ferrocarril, manifestar el concepto que les merece la obra del 29 de agosto de 1857. Los festejos con presura organizados y sin ninguna nota verdaderamente extraordinaria, y en los que se



La estación del Parque, vista desde las calles Cerrito y Tucumán



La entrada del F. C. O. á la estación del Parque

nota la ausencia de una participación oficial directriz, sin duda no son la expresión de aquel concepto.

Sin embargo, todos penetran más ó menos hondamente la importancia que reviste para nosotros el ferrocarril; pero nunca se ha manifestado más elocuentemente que en el día de la inauguración de la primera línea una noción clara de esa importancia. Cuenta el doctor Obligado que un viejo paisano, de hinojos en el suelo, se persignó al ver pasar la primera locomotora y que otro salió de su casa dando vivas y agitando una bandera.



Don Felipe Llavallol, miembro de la sociedad concesionaria y primer presidente de la empresa



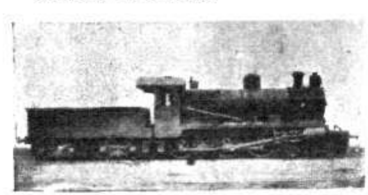
Don Manuel Guerrico, único sobreviviente de los miembros de la sociedad concesionaria



Don Manuel Guerrico (retrato de la época)



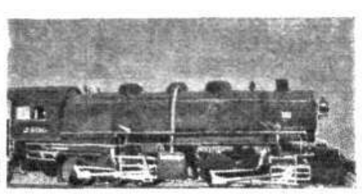
Señor Norberto de la Riestra, miembro de la sociedad concesionaria (fallecido)



Ultimo tipo de locomotoras del Ferrocarril Oeste (107 toneladas de peso)



La locomotora más grande de la República Argentina, 201 del G. O. A. (125 toneladas)



La locomotora más grande del mundo, exhibida en Pittsburg (151 toneladas)



Señor Luis Elordi, primer administrador del F. C. Oeste



Ingeniero Augusto Ringuelet, sucesor de don Luis Elordi



Ingeniero Tomás Allan, constructor de la línea



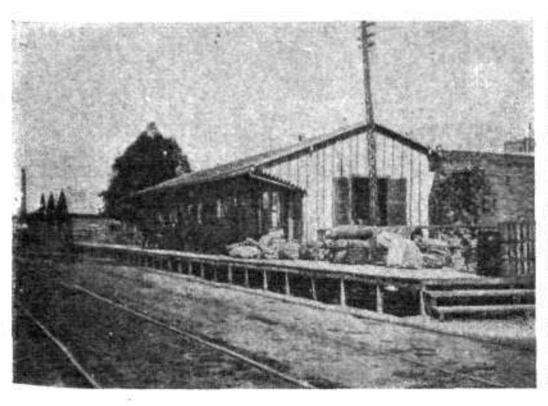
Señor Alfonso Corazzi, primer maquinista de «La Porteña»



Señor Juan Allan, que condujo «La Porteña» el día de la inauguración



Señor Enrique Bassett, residente en Cañada de Gómez, uno de los que armaron «La Porteña»



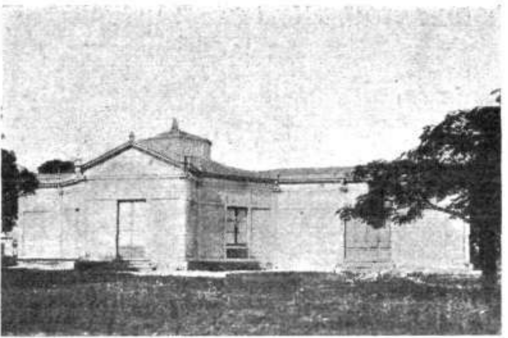
La antigua estación del Once de Septiembre



La calle Rauch, por donde pasaba el ferrocarril



Jacinto Jara, el empleado más antiguo del F. C. O., sobreviviente de los que manejaron «La Porteña»



Kiosko de la Floresta, donde se sirvió el lunch el día de la inauguración



Manuel Acuña, encargado del pulsómetro de Merlo, sobreviviente de los que manejaron «La Porteña»



Señor Mariano Haedo, segundo presidente del F. C. O.



Señor Emilio Castro, tercer presidente



Señor Francisco B. Madero, cuarto presidente



Señor Palemón Huergo, quinto presidente



Señor Antonino Cambaceres, sexto presidente



Señor Rufino de Elizalde, séptimo presidente

Tales manifestaciones nos serían ya del mejor tono, y aunque la ignorancia de no pocos las justificasen, el democrático deseo de aparecer culto y por lo tanto dispuesto á no dejarse sorprendar ante nada lo impedirían—¡tanto nos hemos trasformado en medio siglo de ferrocarril!—pero cabe preguntarse si hoy damos ó no su equivalente moderno.

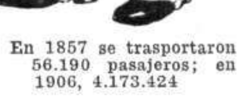


Invitación del día de la fiesta inaugural

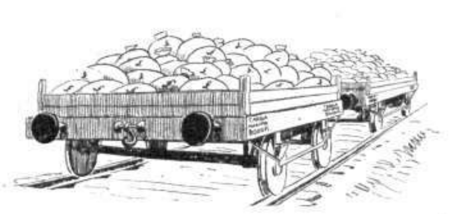


Mueble construído con las maderas de un vagón destruído en uno de los primeros choques

Un changador cualquiera podría cargar los 19.185 pesos oro que importaron las entradas del primer ejercicio



En 1857 se trasportaron 56.190 pasajeros; en 1906, 4.173.424



Para trasportar los 9.662.770 pesos oro del último ejercicio, se necesitan dos vagones de 8.000 kilos cada uno

Asociación General San Martín

Colocación de la piedra fundamental del edificio



Dirigiéndose al lugar de la fiesta



Conduciendo el acta de la ceremonia y objetos que sirvieron para la colocación de la piedra



El comisario Picabea pronunciando su discurso



La madrina, señora de Montes de Oca, colocando la piedra



El intendente en la misma ceremonia



Durante el lunch en la kermesse

La asociación «General San Martín» ha acometido seriamente la tarea de proteger á la infancia desvalida, muy numerosa en Buenos Aires, como consecuencia de la gran población infantil de esta ciudad. Los esfuerzos de la asociación, en el indicado sentido, se distinguen por la constancia y la energía, dos excelentes condiciones garantizadoras del éxito.

La asociación cuenta ya con un asilo en la calle Rioja, 1724, donde se desarrolla un plan educativo bajo la dirección del señor Juan Ferreyra; pero, en vista del carácter provisional de las instalaciones, lo inadecuado del lo-

variado programa de fiestas.

Actuaron de padrinos, en la ceremonia antedicha, la señora de Montes de Oca y el intendente de la capital señor Carlos T. de Alvear. Antes de bendecir la piedra, el señor Picabea, presidente de la institución, pronunció un inspirado discurso, al que siguió otro del presbítero Navarro Reverter.



La comisión de caballeros de la sociedad

cal, el aumento de las necesidades, y los adelantos de la institución, se ha acometido la empresa de edificar, en la esquina de Garro y 24 de Noviembre, un edificio especial para el asilo, en armonía con los elevados fines filantrópicos que se persiguen.

El domingo pasado tuvo lugar la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental, bellísimo acto que fué precedido y seguido por números de un



La comisión de damas

El naufragio del "Piedrabuena"



El trasporte «Piedrabuena» en el sitio donde naufragó, el 27 de julio último

Fot. del Sr. Emerson, del Observatorio de la isla de Año Nuevo.

La antigua corbeta de guerra «Paraná», convertida hoy en el trasporte «Piedrabuena», estando en viaje de Usuhuaia á Punta Arenas encalló el día 27 de julio á las 11 de la mañana. Un fuerte temporal de nordeste arreció de tal manera, que llegó á dejar al barco sin gobierno, arrojándolo sobre unas piedras de la isla denominada London. Al chocar con ellas, el «Piedrabuena» se hizo un rumbo en el compartimento de las máquinas en forma que amenazaba un naufragio rápido.

El comandante del trasporte viendo la situación peligrosa de su barco, resolvió encallarlo sin pérdida de tiempo en la costa de la misma isla situada al nordeste del paraje Monte Horacio. Una vez encallada, la embarcación no corría el peligro del naufragio, aunque el agua ya había inundado las bodegas. En esta situación, el teniente de fragata, señor Carlos Somoza, comandante del barco, envió un despacho al ministerio de marina pidiendo los elementos necesarios para reparar las averías del «Piedrabuena».

El juego del ahogado

El juego del ahogado es un juego muy hermoso y que puede conducir á su postrer morada á un infinito número de personas. Le distingue esta singularidad, y según creo, tambien la de no haberse jugado nunca.

Todo lo que sé del juego del ahogado no es mucho. Tuve noticia de él por mis particulares medios de información, y voy á referir cómo, desinteresadamente, para arrancar á los pueblos de la ignorancia en que viven acerca del asunto.

* * *

Respeto la infancia «y todo lo que se quiera», pero de aquí á decir que la infancia sabe geografía física median los más profundos abismos de los mares surcados por la fragata-escuela «Presidente Sarmiento». La niñez se figura que todas las charcas de los suburbios son navegables, y no es verdad. Miente la niñez, y así lo sostengo en sus propias barbas. Si un niño ve un cacharro que sobresale del agua de una zanja, asegura que «eso es la islita», y me lo dice aunque sea «á mí mismo», que conozco á las islas personalmente, por haber visitado una que se encuentra en las inmediaciones del Pabellón de los Lagos, no sé si á barlovento ó á sotavento. Por culpa de esta ignorancia los niños se extasían delante de un montón de tierra, á veces estéril, ó al borde de un estanque, también estéril por lo común, como si se tratara de un batallón de soldados ó de un terremoto de Chile. El autor ha observado muy detenidamente el fenómeno, y sabe lo que habla.

Muy á menudo ignorancia tal me ha arrancado reflexiones como las siguientes: «¡Cuán provechoso te fué seguir el consejo de tu padre, que te hizo estudiar á la fuerza! ¡sigue siempre la senda del estudio, que por la senda del estudio se puede llegar á Roma, como le sucedió al Papa! ¡Bendice por la mañana y por la tarde á los maestros y maestras que te enseñaron á leer, escribir, contar y todos los rudimentos de la sabiduría! ¡Bendice asimismo á Gutemberg, á Copérnico y á Cristóbal Colón, por si acaso y porque pega bien! ¡Condúcete correctamente y dedícate á la lectura!»



Dichas reflexiones me reconfortan y caen sobre mi corazón como una bomba—¡quiero decir, como un bálsamo!—bálsamo del cual necesita mucho mi corazón; y después sigo adelante, sin más ni más.

Y á pesar de todo, estoy agradecido á la ignorancia de los niños, porque ella me permitió conocer el difícil juego del ahogado. Efectivamente, si los niños no se extasiasen á la vista de los presuntos accidentes físico-geográficos, asignándoles un interés que no tienen ni lo tendrán en los doscientos millones de siglos futuros, me parece que no lo conocería. Gracias á la discusión que mantuvieron dos niños á la orilla de un lago apócrifo es que puedo contar el cuento. A los dos les interesaba el lago y decían con su motivo toda clase de estupideces. Recuerdo un detalle. Ella—pues uno de los dos niños era niña—le preguntaba á él:

—¿Y qué es esto, Pepito? ¿Esto es el mar?

—¡El mar! ¡Vaya un mar! El mar no está en Buenos Aires. Esto es el río.

—¿Y dónde está el mar?

—El mar está en el campo, lejos, y se llama Mar del Plata. Yo lo ví. Tú no, porque eras muy chica.

—¡Ah!—exclamó la niña al saber que no había visto el mar porque era muy chica.—Y á tí—añadió—¿te gusta el río?

—A mí me gusta mucho. ¿Y á tí?

—A mí también.

Pues por eso, porque les gustaba el miserable laguilucho, llegó lo del ahogado. ¡En cuán poca agua se ahogan los niños!

—Entonces vamos á hacer una cosa, Lolita, ya que te gusta el río—continuó Pepe.—¿A qué no sabes qué?

—¿Pescar pescaditos?

—No. Es una cosa más linda.

—¿Escupir al agua?

—Tampoco. Más linda todavía.

—Entonces, dilo pronto.

—¡Vamos á jugar á los ahogados!—exclamó Pepito abriendo los ojos y los brazos en el colmo de la dicha.

Lolita no sabía cómo se jugaba á los ahogados, y Pepito se lo tuvo que explicar:

—Haces así. Tú te ahogas, y gritas: «¡Pepito, Pepito! ¡Me ahogo!» Yo estoy lejos, y vengo corriendo, y te veo ahogada. Después, me voy á buscar el buque, y me vengo en el buque, y tú te subes al buque y damos un paseo.

—¿Pero vendrás con el buque?

—Sí. ¿No ves que sin el buque no se puede jugar? ¡El buque es lo mejor!

—¿Y quién te dará el buque?

—El buque se lo pido á papá.

—Bueno. Entonces ya estoy ahogada. ¿Cómo digo?... ¡Ah!... ¡Pepito, Pepito! ¡Trae el buque porque Lolita se ahogó!

—¡Bah! Tú no sabes ahogarte. Yo sé. Para ahogarte, tienes que tirarte al agua.

—¡Ay! ¿Y tengo que ahogarme toda?

—Toda. Sino no vale.

—¿Y el vestido también?

—Sí. El vestido también. ¿No ves que te ahogas delante de la gente?

—¡Ajá! ¡Cómo no! ¿A que tú no te ahogas tu traje nuevo?

* * *

Es todo cuanto sé del juego del ahogado, pues Lolita defendió la ropa heroicamente y el muchacho tuvo que desistir.

ENRIQUE M. RÚAS.

Dib. de Zavattaro.



No digas de dolor

(Del libro *Aromas de leyenda,* recientemente publicado)

Hay una casa hidalga
á un lado del camino,
y en el balcón de piedra
que decora la hiedra,
ladra un perro cansino.
¡Ladra á la caravana
que va por el camino!

Duerme la casa hidalga
de un jardín en la sombra.
En aquel jardín viejo
el silencio es consejo,
y la voz nada nombra.
¡El misterio vigila,
sepultado en la sombra!

En el fondo de mirtos
del jardín señorial,
glosa oculta una fuente
el enigma riente
de su alma de cristal.
¡La fuente arrulla el sueño
del jardín señorial!

Y en el balcón de piedra,
una niña sonríe
detrás de los cristales,
entre los matinales
oros, que el sol deslíe.
¡Detrás de la vidriera,
la niña se sonríe!

Los desvalidos hacen
un alto en la mañana.
El dolor pordiosero
gime desde el sendero,
la triste caravana.
¡El dolor de nacer
y el de vivir mañana!

¡El dolor de la vida,
que es temor y dolor...!
¡Hermano peregrino
que vas por mi camino,
á los labios en flor,
detrás de unos cristales,
no digas de dolor!

Fuxe meu meniño
que vou á chorar.
Séntate n'a porta,
á ver choviscar.

R. DEL VALLE INCLÁN.

Dib. de Hohmann.

Bodas de plata

Con la policía



Los comisarios señores Cesario y Carlevarino con el jefe, coronel Falcón, y empleados de policía

Con la enseñanza



Durante la fiesta en la escuela de la calle Necochea, 980, realizada en honor de la señorita Rufina Ochoa



Las señoritas Eva, Emilia y Consuelo Besalú, María E. Ochoa, Ida Saccone y María L. Mascias, que tomaron parte en la velada

Partida del "Amazón"



Los señores Casimiro Gómez, Durán y Echegaray con sus familias, á bordo

Viaje al Paraguay



Grupo de los turistas que partieron de Buenos Aires el 11 del corriente, á bordo del «Viena»



La señorita Victoria Aguirre y la niñita de Balcarce, resguardándose del frío



Señora Elizalde de Arana y señoritas de Arana y Gándara, tomando el sol



Matando el tiempo



Señorita Achával y señor Pareja



Señoritas de Urrutia, Sánchez y Flanke



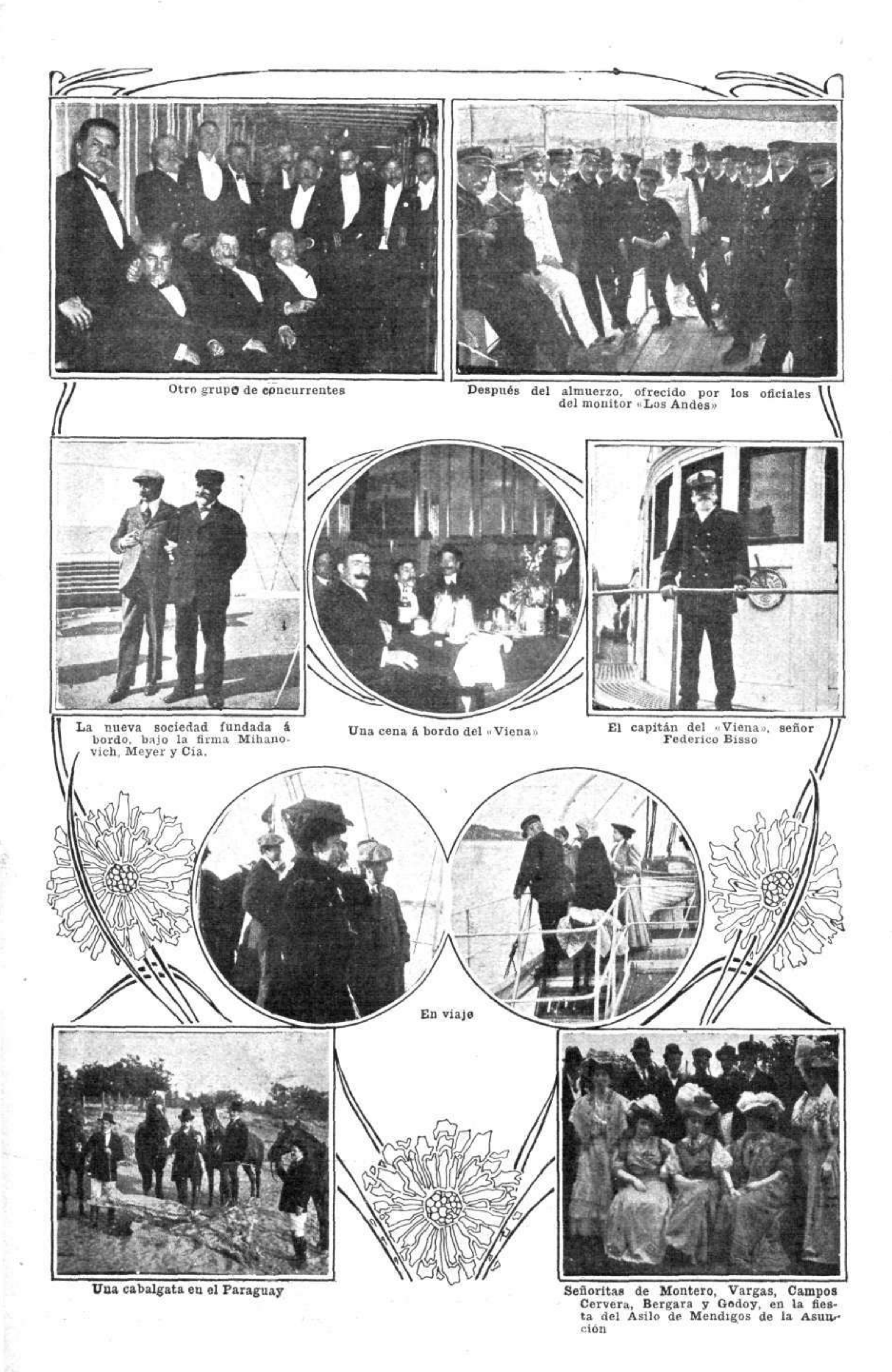
La señorita María Gándara, cazando yacarés



Señoritas Victoria Aguirre y Lucía Duhalde, y señores Basavilbaso y Patrón Costa, en el puente del «Viena»



Después del banquete ofrecido á bordo del «Viena», por don Nicolás Mihanovich



Otro grupo de concurrentes

Después del almuerzo, ofrecido por los oficiales del monitor «Los Andes»

La nueva sociedad fundada á bordo, bajo la firma Mihanovich, Meyer y Cía.

Una cena á bordo del «Viena»

El capitán del «Viena», señor Federico Bisso

En viaje

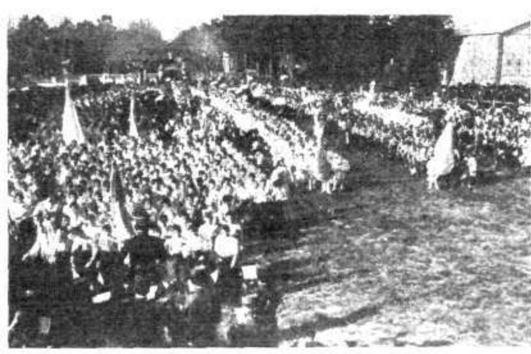
Una cabalgata en el Paraguay

Señoritas de Montero, Vargas, Campos Cervera, Bergara y Godoy, en la fiesta del Asilo de Mendigos de la Asunción

Montevideo



Aniversario patrio. — El 25 de agosto en la casa de gobierno



La fiesta escolar.—Los niños cantando el himno nacional



El joven Manuel C. Barros, prendido por haberse expresado mal del presidente de la república y á quien éste hizo poner en libertad



El empleado de investigaciones Ricardo Aguiar, herido de dos balazos



El obrero Lindoro Rey, que disparó dos tiros contra el agente Aguiar



Señor Manuel Pérez y Curis, periodista arrestado bajo la acusación de anarquismo



Meeting antipolicial en el Centro Internacional

Los tripulantes detenidos en Martín García

Diversos elementos liberales y socialistas de la vecina orilla organizaron la semana pasada un gran meeting de protesta contra la policía de Montevideo. La reunión se llevó á cabo en el Círculo Internacional de Estudios Sociales y acudieron á ella alrededor de mil personas. El señor Leoncio Lasso de la Vega abrió el acto con un discurso agresivo para las autoridades uruguayas, siguiéndole después en el uso de la palabra los señores Emilio Frugoni, Enrique Cuora, Manuel Carlos Barros, José Malhó y Francisco Corney.

La presencia en el local de varios agentes de la policía de investigaciones hizo que los ánimos se exaltaran al punto de producirse un lamentable incidente sangriento. El agente Angel Crosso intentó detener al obrero anarquista Lindoro Rey, tratando de impedírselo sus compañeros. El ruido de las detonaciones atrajo á varios agentes del escuadrón de seguridad quienes pusieron fin al suceso deteniendo á Juan Raffo, Antonio Risso, Benito Bado, Francisco Corney, Silvio Ginelli y el joven estudiante Manuel C. Barros, el cual fué puesto en libertad pocas horas después, por orden del presidente de la república.

Del choque narrado resultaron heridos Lindoro Rey, manifestante, y el agente Ricardo Aguiar, ambos de alguna gravedad.

Concurso de chistes

—¡Sos un sinvergüenza! ¡Un canalla! ¡Un bandido! ¡Un malvado! ¡Un ladrón!

—Está bien todo lo que ha dicho; pero no le tolero que me tutee. Por lo tanto debió decir: ¡Usted es un sinvergüenza! ¡Un canalla! ¡Un bandido! ¡Un malvado! ¡Usted es un ladrón! — *R. G.*

* * *

Llega un paisano á la casa de un médico y pregunta al portero:

— Diga, ¿vive en esta casa el *dotor* Chifla?

— Aquí no vive ningún Chifla; el que vive es el doctor Silva.

— Bueno, amigo, es lo *mesmo*. — *J. B. B.*



—¿Quiere usted hinojo?

—No lo he probado nunca. ¿Qué tal es?

—Tiene un sabor así como de ajenjo.

—¡Ah! ¿Sí? Pues tráigame un ajenjo, para saber el gusto del hinojo. —*J. C. B.*



— Papá, ¿cuando llueve, los albañiles trabajan?

—No, hijo; ¿cómo quieres que trabajen?

— Entonces ¡cuánto habrán descansado durante el diluvio universal! —*E. L. B.*

— ¿En qué se funda usted para decir que la ballena no es un mamífero?

— En que viviendo en el mar, como siempre vive, se le aguaría del todo la leche. — *C. L.*

* * *

Profesor. — ¿Cuál fué la causa de la muerte de Sócrates?

Alumno (oyendo que sus compañeros le soplan algo parecido á *usta, uta* ó *ustos*). — Los disgustos.

Profesor. — Pero, señor, ¡cómo ignora usted que murió por la cicuta!

Alumno (queriendo arreglarlo). — Sí, de los disgustos que le causó la cicuta. — *B. O.*

* * *

Fotógrafo. — ¿Desea usted una fotografía en colores?

Cliente (tocando su nariz colorada). — ¡Por Dios, no! — *E. L.*

* * *

En lo más recio del sueño de un vasco, á un mangangá negro le dió por zumbarle en los oídos. Verle y arrojarle la boina fué todo uno, mas con tan «mal pulso» que el bicho salió ileso. Al recomenzar el sueño, vuelta el zumbón; pero esta vez era otro «rubio» y arisco como «ganao á monte». No bien se puso á «tiro de bola» ¡zas, la boina!, con tan admirable puntería que el «rubio» cayó como fulminado.

Al ver á la víctima, el vasco le «acomodó» la siguiente aclaratoria:

— Te cambiaste las *erropas;* pero te conocí en el *canción*. — *C. D.*

* * *

Profesor. — ¿Por qué los andarines cuando corren cierran la boca?

Un discípulo (distraído). — Para que no les entren moscas. — *A. C. A.*

* * *

Un ladrón penetra en una habitación en la que se halla su dueño profundamente dormido. Aprovechando esta circunstancia, el ladrón efectúa un prolijo registro en todos los muebles y ropas, y no encontrando nada de valor, despierta al dueño y le dice, furioso é indignado:

— ¿No le da vergüenza hacer venir á un hombre como yo, desde tan lejos, y dejarle penetrar en su pieza, para que se entere de que usted no tiene nada de valor, como para robarle? — *R. C.*



Historia romana.

— ¿En qué época nació Remo?

—*Remo* nació cuando... se inventaron los barcos. —*T. P.*

Dib. de Arnó.

Un abogado que acababa de obtener su título, para conseguir clientes, inserta en un diario el siguiente aviso:

« *Criminales.* — Antes de comenzar ninguna «operación» visiten el estudio del doctor X, á fin de darles antecedentes de los artículos penales que pueden aplicárseles, según la clase de crimen que deseen verificar.» —*J. F.*

* * *

En una peluquería. El cliente es enteramente calvo.

— ¿Qué quiere que le ponga en la cabeza? ¿Violeta, quinina, jazmín...?

— Mire, póngame el sombrero, porque aquí está haciendo demasiado frío. — *C. L.*



El empleado.—¿Quiere usted concederme una licencia de cuatro días, para casarme?

El jefe. — Con mucho gusto. Pero tenga presente que el mes pasado faltó usted á la oficina tres semanas, por estar enfermo de pulmonía. Bien pudo usted aprovechar esa ocasión para casarse. —*E. L. B.*



—¿Qué hace usted ahí?

—Estoy durmiendo, señor.

—¿No sabe que está prohibido dormir en la vía pública?

—Es que estaba soñando que dormía en un hotel. —*L. M.*

Los progresos de la policía argentina adoptados en Europa

El célebre criminalista español doctor Rafael Salillas, director de la Cárcel Modelo, donde ha comenzado á implantarse la clasificación dactiloscópica de la policía argentina

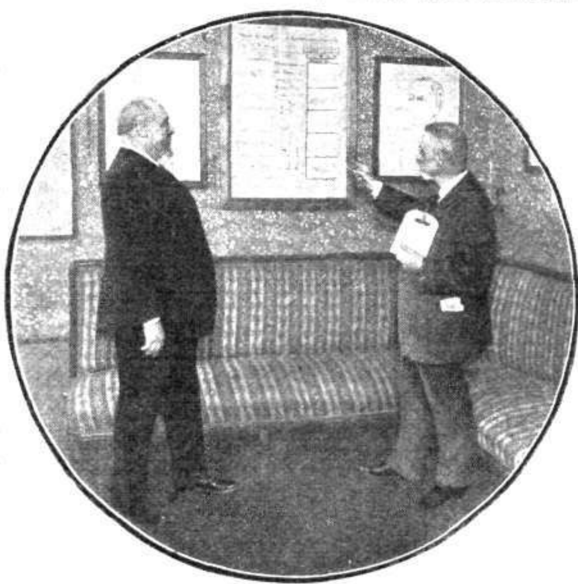
Madrid, 29 de mayo.—He estado en la Cárcel Modelo. Su director, el sabio criminalista doctor Rafael Salillas, — á quien Lombroso tantas veces elogia por su «Teoría básica», — tuvo la gentileza de invitarme. Es un establecimiento enorme. Se parece en mucho á la penitenciaría de Buenos Aires, aunque no es tan higiénica. Los pabellones, dispuestos en forma de abanico, producen desde el observatorio central idéntica impresión que en la cárcel porteña. Los talleres no son tan amplios. Hállanse ubicados en sótanos húmedos, donde la oscuridad convierte aquel recinto en tortuosa caverna. El doctor Salillas, que es un hombre de actividad febril, piensa ir á Buenos Aires. Me ha dicho:

—Deseo ver aquello. Deseo estudiar de cerca ese raro, ese hermoso, ese enérgico país. Sus progresos son elocuentes. A pesar de todos los ruidos europeos, Buenos Aires sabe hacerse escuchar, aplaudir querer...

Y el doctor Salillas, con la volcánica expansión que tienen los iberos, prosiguió hablando de los adelantos de las tierras del Sud. Poco después, concluyó:

—¿Quiere ver usted la escuela antropométrica?

Allí fuí presentado al doctor Federico Olóriz, jefe y director de la misma. Conversamos.



Con el jefe de la oficina de identificación de Madrid, señor Federico Olóriz, ante un cuadro de impresiones digitales para clasificarlas, según el sistema Vucetich

Es un afectuoso caballero de la ciencia. No es viejo. Ni joven. Hablamos de la policía porteña:

—El comisario de investigaciones señor Rossi piensa venir á Europa en excursión de estudio, — le digo.

—¡Lástima, — exclama el doctor Olóriz, — que el señor Rossi no venga á España! Los argentinos van siempre á París. No piensan que existe Madrid...

Le aseguré que no. Le anuncié que el señor Rossi pasaría por España.

—Pues aquí estamos poniendo en práctica una innovación de la policía argentina.

—¿Es posible?

—Sí, señor. Hasta ahora hemos venido usando en España el antiguo sistema antropométrico de Bertillón. Pero no da el resultado conveniente. Por tal causa estoy introduciendo el de las impresiones digitales. Es mucho más cómodo. Ya sabe usted que en Buenos Aires no se ha descubierto ese sistema. Pero, en cambio, han encontrado allí la manera de que pueda servir cómodamente. Me refiero á la clasificación dactiloscópica empleada por la policía de ustedes y descubierta por el señor Vucetich, de La Plata... Gracias al ejemplo de los argentinos, hoy tenemos en España un progreso más... En esta escuela existe un curso para las personas que aspiran á ocupar un puesto en la oficina de identificación. Yo, por mi parte, he introducido una modificación en el sistema dactiloscópico. Además de tomar por separado la impresión de los dedos, la tomo en conjunto. A veces, los empleados pueden equivocar el orden de los dedos al tomar la impresión por separado. La falta se subsana con la impresión en conjunto. He pedido á todos los directores de los presidios del reino, me remitan, antes de agosto, las impresiones digitales de todos los penados. Así, el 1.° de enero pediré al consejo penitenciario la introdución *oficial* en todas las cárceles de España, del sistema dactiloscópico, tomando como modelo la clasificación argentina del señor Vucetich.



El doctor Olóriz tomando las impresiones dactiloscópicas al delincuente Mateo del Pozo



Modificación introducida al sistema argentino, tomando las impresiones de los dedos por separado y en conjunto

Ramón Casas, Santiago Rusiñol y Pompeyo Gener



Los tres famosos artistas catalanes, Casas, Rusiñol y Gener, en alegre bohemia

—«Había una vez tres hombres populares. Los tres tenían talento. Y los tres eran, á pesar de todo, muy amigos...»

No vayais á creer que os quiero narrar un cuento inverosímil. Quiero hablaros hoy de tres hombres que realizan en la tierra el prodigio de tener talento y ser amigos. Yo no sé si estos tres hombres son locos. Tal vez. Los haré desfilar uno por uno.



El pintor Ramón Casas

El primero es Ramón Casas. Es el pintor exquisito de las mujeres elegantes. Es el taumaturgo que trasporta á la tela, con la varita mágica de su pincel ó de su lápiz, las curvas adorables de la más invencible raza de mujeres.

Barcelona está poblada de estas mujeres bellas, nacidas del pincel sensualista de Casas... ¿Queréis verlas? Si queréis verlas no vayais á museos. En los museos hay pocas. En las pinacotecas de hombres ricos, no encontraréis muchas. Pero si las queréis hallar en abundancia y en todo el apogeo de su triunfo; si queréis contemplar esas mujeres en su pecado original, en su hermosura propia, en su belleza tibia, tenéis que... ¡Me da pena decirlo!... Tenéis que ir á contemplar los anuncios clavados en paredes y en escaparates de almacén. Si alguien desea poseer un cuadro de Casas, no tiene nada más que comprar un affiche... Sólo que cada affiche de éstos vale algo más que un cuadro. Se ha vendido hace poco una mujer en treinta mil pesétas. Era para anunciar la venta de un calzado alemán en Norte-América... Y ahora, ved físicamente á Ramón Casas. En mangas de camisa, con la pipa en los labios, tiene el aspecto de un padre de familia. De un padre muy tranquilo. Muy prosaico. Bajo la tranquilidad de su presencia, esconde la activa fuerza de un artista nervioso, muy lírico y muy noble.



El sociólogo y polemista literario Pompeyo Gener



El novelista, autor dramático, dibujante, pintor y coleccionista de antigüedades, Santiago Rusiñol

Y ahora, ved pasar á otro artista. Miradlo. ¿Qué impresión os produce? Ya me imagino. Pensais que con su gran cabeza de revuelta melena y su

corbata enorme de poeta francés, debe ser algún pintor desconocido que pasea por las Ramblas su sonrisa apostólica. Pues, no. Ese que veis pasar es un señor muy célebre. Se llama nada menos que Santiago Rusiñol. Su nombre domina en muchos pueblos y su literatura en muchas almas. Su prestigio ya no cabe en España. Hace tiempo que invadió la América. Y ahora, está llenando la Inglaterra y la Francia... ¡Santiago Rusiñol! Lo conocí en el Ateneo Barcelonés. Y aquella noche con dos frases destruyó mis creencias. Me lo presentaron y su mano estrechó las mías con un viejo cari-



Rusiñol en el yunque...

Son muy humanos. Pero lo que yo debo deciros es la impresión física que causa Rusiñol. ¿Cómo hacerlo? La fotografía, más aceptada hoy que la literatura, os lo dirá mejor. Sin embargo, si queréis ver su rostro con relieves gráficos, acordaos de la cabeza y de la cara de Alfonso Daudet. Con Rusiñol ocurre un fenómeno curioso. La cabeza del escritor catalán es idéntica á la del suave literato francés. Y no me refiero sólo al exterior. No hablo únicamente de la cabellera, de la barba, de los ojos, donde el parecido asusta, pues yo creí encontrarme en presencia de un muerto que conocí en efigie. Hablo también del interior. Del modo de pensar y de sentir. El estilo de ambos se parece muchísimo. Esto no significa imitación. Es un caso clínico de semejanza intelectual. Se parecen, pero «son distintos». Son iguales, pero «no son los mismos»... Esta semejanza ha hecho que el hijo de Daudet, —León,— profese á Rusiñol un cariño entrañable. Lo mismo hace

Un dibujo inédito de Rusiñol para CARAS Y CARETAS, que representa el Cementerio de su novela «El pueblo gris»

ño fraternal. Después le hablé con devoción de América y de los nuevos rumbos de su teatro. Conoce. Sabe... A este gran hombre, la sonrisa no le muere jamás entre los labios. De todos los hombres célebres que conozco hasta ahora es el más amable, el más bueno y el menos amigo de la pose estudiada. Sus libros, sus dramas, toda su obra literaria, llena de dulces ironías, de bondadosas lástimas, de ideas raras, de frases caprichosas, de frases con luz, de frases breves, de frases atormentadas y febriles; todos sus cuentos, impregnados, como «En el pueblo gris», de melancólicas alegrías y de humorismo paternal; todas sus comedias dramáticas, temblorosas de demencia, de ardores, de nostalgia; todo su estilo y su prosodia personal y única, histérica, alocada, sin gramática y por eso más bella; toda su prosa repleta de savia juvenil,—toda su obra de literato, de poeta y de artista,—y todos sus cuadros y dibujos de pintor fantástico que sueña como Greco, en las lúgubres noches del delirio mental; todo eso, en fin, y algo más todavía se encuentra condensado, vive palpita, se sintetiza psicológicamente en el carácter de este hombre que os abraza y para el cual los triunfos son flores sin fragancia. No es necesario que yo os hable de la literatura de Santiago Rusiñol. Bastante se ha dicho ya. Además, ahí, en Buenos Aires, Enrique Borrás ha puesto de relieve en el teatro la brillantez y el oro de «El místico» y de «Buena gente». Los personajes de sus dramas son de carne y de hueso, de alma y de corazón. Aunque hablan en catalán, piensan en todos los idiomas. Por eso se les entiende en todo el mundo. Si á veces hacen llorar, á menudo también hacen reir.



Cómo escribe y dibuja Rusiñol



Dib. de Ramón Casas, para CARAS Y CARETAS.

el autor de «El pueblo gris». Sobre el desorden de su mesa de artista, el retrato de «Poquita cosa» preside como un padre. Además, ha traducido al catalán el Tartarín.

Usó hace tiempo la morfina. Su organismo tuvo una fuerte sacudida. Fué un barreno en la piedra. Su cerebro se pobló de cuervos. Veía cosas negras... Lo llevaron á Francia. Vivió en un sanatorio. Estaba loco. De allí salió curado. Es decir, curado, no: salió con más ideas. En Litges tiene un museo de hierros con historia. Con Casas, con Utrillo y con otros artistas, sorprendió una tarde á los pueblos vecinos... Entre todos, disfrazados de pruebistas, fundaron un circo. Y en un carro, recorrrieron las inmediaciones. Hacían pruebas sobre caballos mansos y piruetas de tonnys que entusiasmaban á los campesinos. Daban limosna á los pobres en esterlinas de placer y de risa. Tal es Santiago Rusiñol...

Y ahora, ved pasar al último. Es, de los tres, el último bohemio. Mirad... ¿Qué veis? Primero veréis un enorme sombrero. Un sombrero gigantesco... Y debajo de las tremendas alas, alcanzaréis á ver una cara de sátiro travieso. En seguida dos ojos relampagueantes de viveza. Y, en conjunto, una extraña y altiva cabeza de mosquetero de Dumas, de Cyrano... ¡Sabéis cómo se llama ese hombre así?

—«Pompeyo Gener»...

Y es claro. No es posible equivocarse. Pompeyo Gener, cuya fama en París es más notoria y mejor aplaudida que en España, es el autor de tanto libro sólido, de ciencia milagrosa, de penumbra y de luz. Sus ideas no son alfileres de oro como las de Rusiñol. Son hachazos de hierro. En su libro «Inducciones» y sobre todo en «Literaturas malsanas», parece un leñador partiendo robles. Su talento es fecundo. Además, como siempre ha vivido junto á grandes maestros, se ha formado un criterio propio de los seres, de las cosas, y de los fantasmas. Conoce la vida y los milagros de todos los hombres célebres de su época. Sobre todo de Francia. Amigo de Víctor Hugo y compañero de Bartrina, habla de ellos como de hermanos viejos. Siendo un polemista feroz, es un hombre incapaz de tener por su gusto un enemigo. No habla mal de nadie. Ni siquiera habla mal de sí mismo. No sabe donde vive. Hoy está en Roma. Mañana en París. Y pasado mañana en Barcelona, ó, como ya es moda, en el Japón. Al segundo día de conocerlo, tuve la suerte de encontrarlo en la calle Pelayo. Con la gentileza de su carácter caballeresco me invitó á que lo visitara. Yo saqué mi libreta para anotar su dirección:

—¿Adónde?—le pregunté.

Me miró. Estuvo pensando un rato. Luego se asombró de no saber donde vivía. ¡No sabía en qué hotel iba á dormir aquella noche!

—¿Adónde vivo? Es cierto... Pues, ¿adónde vivo? Ah... yo estoy todas las tardes en la cervecería de la «Maisson Doré». En la vereda. Vaya usted á verme allí. En la tercera mesa...

Tal es Pompeyo Gener. El arte español tiene en estos tres cerebros fuertes tres sacerdotes de su culto. Cataluña, con razón, está orgullosa de cobijarlos con su cielo. Y Buenos Aires tendrá pronto el honor de recibir la visita de estos tres caballeros. Y ante sus sombreros y ante sus cabezas, la calle Florida sentirá revivir los tiempos en que la melena y la capa de don Carlos Guido se agitaban como una bandera de belleza, de lirismo, de arte...

Roma, julio de 1907.

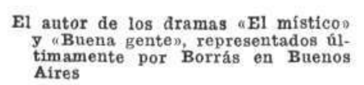


El pintor Casas haciendo un cuadro para Buenos Aires





Nuestro nuevo colaborador Pompeyo Gener, después de escribir la anécdota sobre la polémica con Unamuno



El autor de los dramas «El místico» y «Buena gente», representados últimamente por Borrás en Buenos Aires

APÓLOGOS HISTÓRICO-TRASCENDENTALES

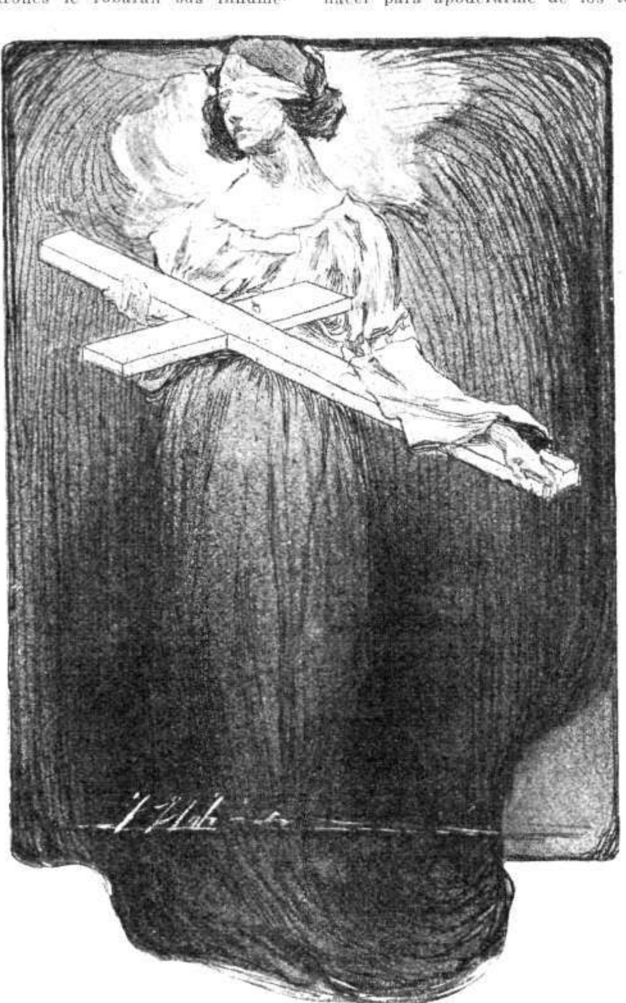
Leyenda índica

El consejo del ermitaño de Siva

En el país de Sapta-Sindu había un hombre muy rico, que acostumbraba á viajar con frecuencia. Estaba cargado de oro, de perlas, de piedras preciosas, tanto que hasta llegaba á despreciar la plata como cosa de poco más ó menos.

Era el más opulento y poderoso de Kapilavasthu en el Ayodiya.

Temiendo que los ladrones le robaran sus innumerables riquezas, se proporcionó armas maravillosas: espadas que partían un velo en el aire; arcos cuya cuerda lanzaba las flechas á distancias que no alcanzaba la vista humana; cuchillas que cortaban un cuello sin que la cabeza cayera del tronco, antes de que se moviera el cuerpo; lanzas que atravesaban el acero y el bronce; hachas que dividían las rocas como si fueran de cera. Y se rodeó de todos los servidores más fieles y más leales de toda la Rajania, y de los más valientes entre los valientes; los que cazaban tigres con puñales, los que destripaban leones, llevando sólo guantes de piel de cocodrilo; los que combatían á pie y á caballo, con unas cuerdas, una maza y sin armadura. Y su hijo primogénito, recién elevado á Rajáh, triunfador en cien combates, fué á capitanearlos.



Tantos defensores tenía y tan bien los pagaba, que llegaron á superar, en número, á los muchos bandidos que en el territorio había: y hasta á los que podía haber, dado el número y las costumbres de sus habitantes. Tan bien equipados estaban y tan bien disciplinados, que ni un numeroso ejército enemigo hubiera podido asaltarles y apoderarse de una sola de las cajas del tesoro que custodiaban.

Y con tal acompañamiento viajaba. Con su hijo, que velaba cuando él dormía.

Que más que un hombre pacífico, parecía en sus viajes, un conquistador de todos los países conocidos y por descubrir. Y siempre llevaba sus caudales consigo.

Mas, unos cuantos bandidos estúpidos, un día que atravesaba un bosque, se atrevieron á atacarle. Y bien se hubieran arrepentido de ello, á no haber sido triturados por la formidable caravana, como fueron; tal, que ninguno quedó para contarlo. Ni uno.

Mas otro bandido, de mayor experiencia y más prudencia, al saber la triste suerte de sus compañeros, fuese á consultar el caso con un sacerdote de Siva, el dios de la Muerte, cuyo renombre llenaba todo el vasto país del Himalaya.

El tal Jaína Sivaíta era un solitario, que habitaba en un agujero de la montaña, sin más compañía que unos cuantos muertos, ayunando y meditando, días y noches. Y porque no se alimentaba y habitaba pobremente entre los muertos, y era feo y viejo, de cuerpo y de alma, lo llamaban sabio, y no poseía saber alguno, sino todas las astucias de los débiles, de los impotentes, de los ignorantes y de los esclavos.

Y el bandolero llegó, una noche en cuarto menguante, á la entrada de la covacha; y después de haber hecho las genuflexiones y reverencias de rigor, y las invocaciones rituales á la mortífera Luna, el santo ermitaño lo recibió, y el bandido le dijo:

—En nombre de Siva el dios de la Muerte, del cual tú eres gran sacerdote y al cual yo también sirvo, te conjuro para que me reveles qué es lo que tengo que hacer para apoderarme de los tesoros del más rico de los hombres.

—¡El medio es bien sencillo, hijo mío!—le dijo el gran sacerdote sivaíta.—Ve á su encuentro, completamente desarmado, los ojos bajos, el andar lento, y con aire de mansuetud perfecta. Aprende antes á hablar melífluo y hacer genuflexiones, que por lo que he visto, muy bien las haces. Y trata de intimar con él: y—añadió dándole un velo—hazle regalo de ese velo brillante, rogándole que se envuelva con él la cabeza, pues da la salvación, la inmortalidad, la vida eterna. En cuanto se lo haya puesto, la luz viva de la Naturaleza des aparecerá á sus ojos, y él creerá llevar en sí una luz mayor.

Y no hagas nada más.

—¿Y... luego?—preguntó extrañado aquel bandido, cogiendo el velo que le daba el ermitaño, sin que pudiera comprender nada.—Creerá que me burlo de él, y me hará degollar,—añadió temeroso.

—Después ese hombre tan rico será tuyo, y con él todas sus riquezas,—respondió sentenciosamente el ermitaño.—Y has de saber, hijo mío, que este velo duro y deslumbrador, que él tomará por una luz magnífica, la mayor de todas las luces, ni es velo, ni es luz.

—¿Pues qué es?

—Un nudo corredizo. Cuando se lo haya puesto, se hallará sujeto á tí, él, sus riquezas, sus mujeres, sus hijos y todos sus servidores, los cuales te entregarán todo lo que tú quieras, y harán todo lo que les ordenes en nombre de la luz que creerán ver y de la cual tú habrás sido el portador. Y además te defenderán de todos los demás ladrones, y hasta de los que no lo son; y ¡ay del que te toque! porque tú, para ellos, serás sagrado.

Y todos se prosternarán delante de ti. Y te abrirán paso. Y los mandarás á todos.

—Y yo sacrificaré á tu dios de la Muerte, tantos hombres como pueda, haciendo hacer, en nombre de la luz del velo, grandes matanzas, quemas al por mayor y carnicerías monstruosas—respondióle el bandido.

Y se fué á cumplir la orden del gran sacerdote de Siva. Y efectivamente; todo sucedió como el santo ermitaño había predicho. Y el gran rico hasta se halló muy contento de ser subyugado por el bandido astuto. Así como sus mujeres, sus hijos y todos los suyos.

Y aquel velo que todos creyeron luz, y que no era luz, ni era velo, sino nudo corredizo, se supo más tarde por un Brahmann muy entendido, que se llamaba «Fe». Y era tan duro y tan bien tejido, que ha conservado toda su eficacia hasta nuestros días.

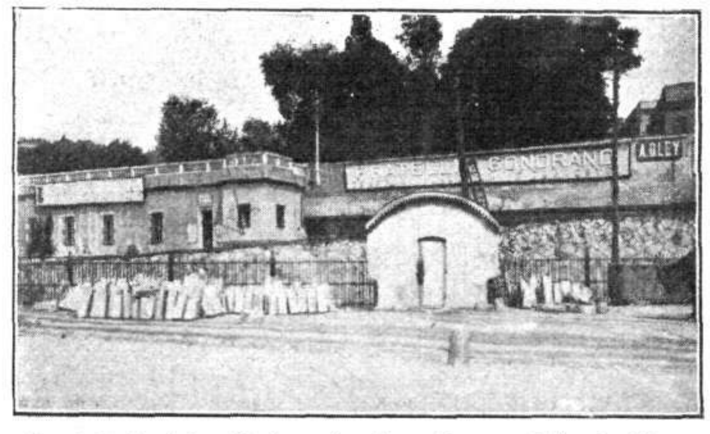
Pompeyo GENER.

Dib. de Hohmann.

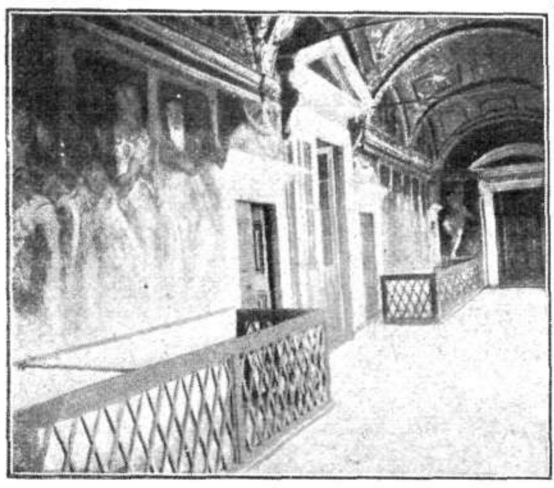
Un descubrimiento histórico. — La decadencia de la familia de los Doria

Cuando el viajero desembarca en Génova, aunque no sea Perogrullo, lo primero que dice, es: ¡Génova!

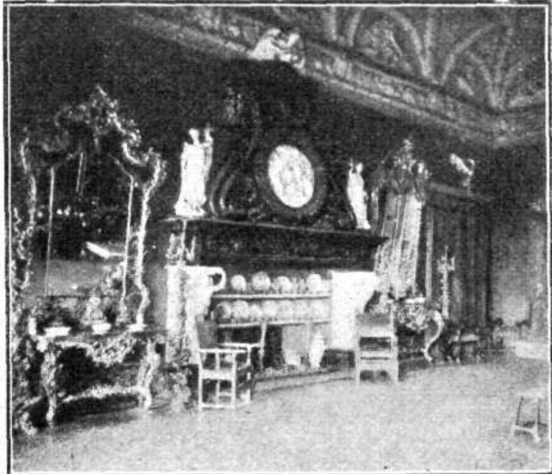
Y en seguida su imaginación se llena de históricas visiones. La bella ciudad del mármol le ofrece en cada piedra, en cada farol, en cada puerta, el recuerdo de una familia ilustre, de una progenie noble, de una prosapia egregia... Todo le habla de aquellos siglos de fuertes corazones y de brazos heroicos que luchaban sin cesar por conseguir el triunfo de la «superva Génova»... Y cuando el viajero al desembarcar, lleno de lírico entusiasmo americano, mira á todas partes, buscando con ojos ávidos, los regios palacios donde vivieron los Spínola, los Palavicino, los Balvi ó los Doria, se encuentra con una ciudad donde el progreso no ha destruído la obra maravillosa de diez siglos pero que, en cambio, ha sabido manchar con el comercio y con la industria, la nobleza de tanta antigüedad. En los «vicos» ó callejones pintorescos, donde la gente tiende su ropa en las ventanas, se cree ver salir



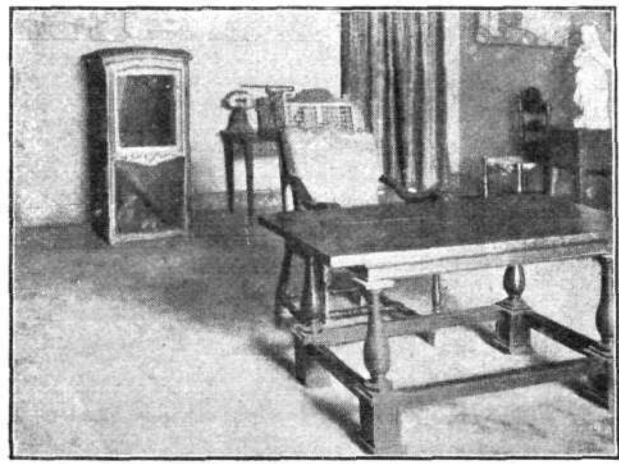
El palacio de Andrea Doria, restaurado en la ex república de Génova, convertido en casa de negocios mercantiles...



La galería del palacio Doria con los frescos de Bonacorsi, discípulo de Rafael, que se rematarán el año próximo



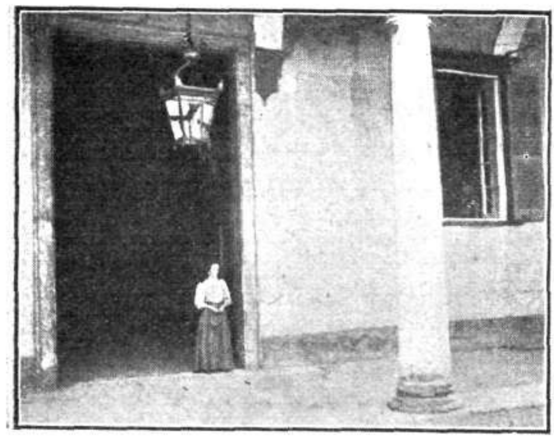
Ultimos restos en muebles, alhajas y joyas de los Doria



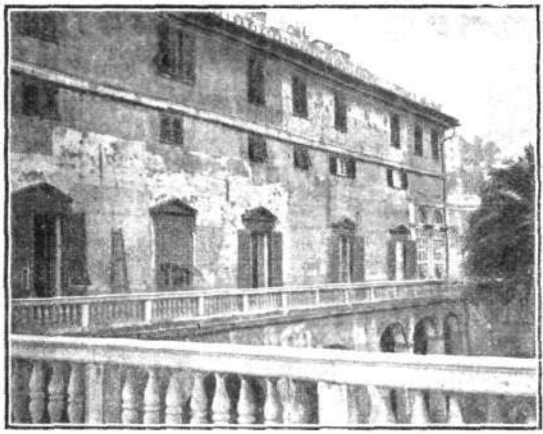
La mesa de trabajo y litera de Andrea Doria



El trono de Carlos V, de España, en el palacio Doria



El farol que alumbró á Andrea Doria y que hoy alumbra á la portera del palacio. que es argentina



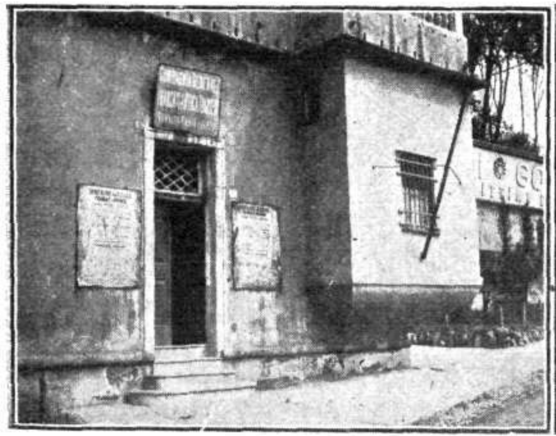
La fracción del edificio donde vivió el maestro Verdi

de repente caballeros de dalmática y espada... ¿Y sabéis lo que sale?... Un vendedor de «filigranas» ó una sucia mujer que os llama para venderos cualquier cosa, diarios, postales, caramelos ó libros... Si el viajero se indigna y pregunta en donde se encuentra alguna casa célebre de la república de Génova, el cicerone lo conduce á palacios de maravillosa arquitectura, en donde el mármol se prodiga hasta en el empedrado. Y le dice, por ejemplo:

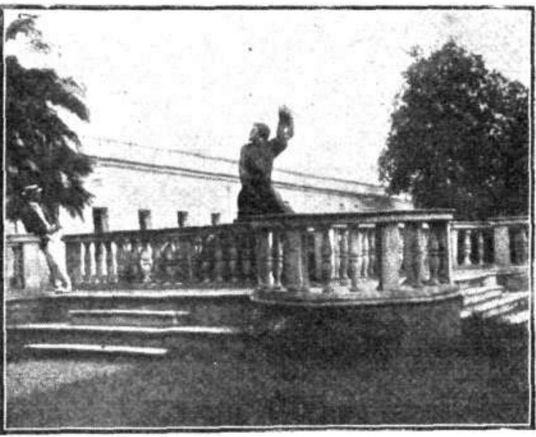
—«Este es el palacio de Andrea Doria, el famoso navegante amigo de Carlos V y de don Juan de Austria»...

El forastero mira. El corazón le tiembla ante aquella reliquia de la historia cuya descripción tantas veces ha leído en América. Y en seguida, después de sustraerse á la emoción, cuando comienza á bajar del idealismo y á sentirse en la tierra, ve con espanto que el palacio donde Andrea Doria combinaba sus trágicos proyectos de predominio universal, y á donde los reyes solicitaban como favor la entrada, ha sido convertido en una enorme casa de negocios... Una especie de bolsa de comercio marítimo... Todavía se conservan en la planta alta algunos restos de la familia de los Doria. Pero se rematarán el año próximo... En la galería, hay aún algunos frescos de Bonacorsi, el mejor discípulo de Rafael. El fresco que reproduce nuestra fotografía representaba una batalla de guerreros desnudos. Pero una señora honesta, desgraciadamente pudorosa, que vive en dicho piso, contrató el mes pasado á un pintor de puertas para que pusiera á todos aquellos adánicos guerreros corazas que taparan su desnudez artística... La célebre fuente desde donde el anciano Doria, iba á mirar el mar, lleno de ensueños y lleno de nostalgia, está convertida hoy en w. c... Basta. El resto, podéis

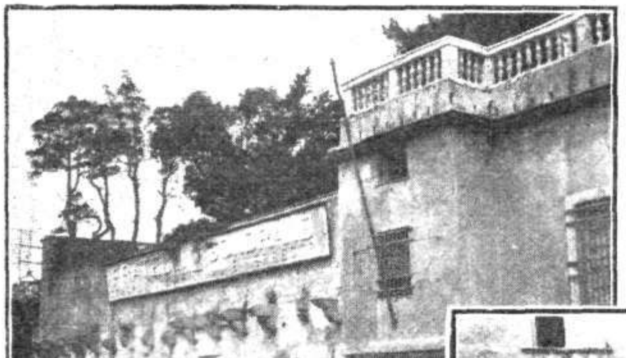
Las habitaciones que fueron de Carlos V



La entrada secreta del palacio Doria, ocupada actualmente por una compañía de vapores



La famosa fuente de Neptuno, convertida en w. c.



El torreón y habitaciones donde se acuartelaban los famosos marinos que lucharon en Lepanto, sirven hoy á una empresa marítima

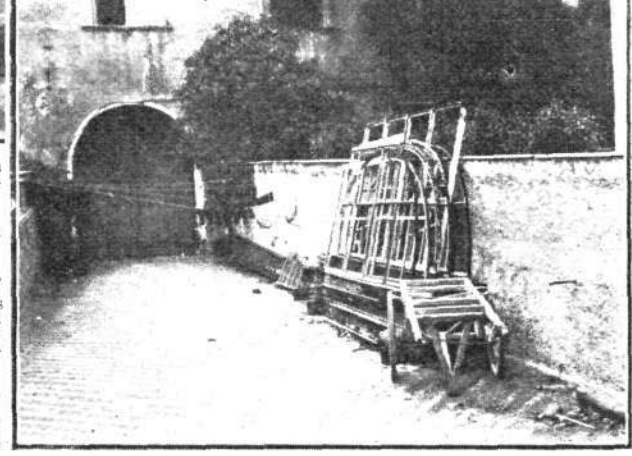
verlo en las fotografías. La pluma no tiene suficiente valor para contarlo.

El alma se llena de tristeza al pensar que los salones de los Doria bajo cuyos techos se decían gentilezas florentinas y epigramas de amor, sirven hoy para agencias de comercio marítimo.

En ellos era donde el gallardo Duca Giuseppe Doria tenía sus citas galantes, llenas de luna y llenas de rimas con su prima Stefana De Ropatri, condesa de Muttey y abadesa luego del convento de Santa Catherina, que aun se conserva intacto en una aldea florida cercana á esta ciudad. Los tiempos han cambiado. A la gentileza se ha sucedido la actividad económica de nuestro siglo mecánico. Yo no sé si esto será un bien ó será un mal. Pero sí sé que es una lástima. Entre la tizona de un Doria y el madrigal de una condesa y una agencia marítima llena de actividad, la elección no se hace difícil.

Juan José SOIZA REILLY.

Génova, julio de 1907.



La entrada á los aristocráticos salones de don Juan de Austria, se usan ahora para tender las ropas sucias del portero...

Demostraciones á nuestros representantes



Banquete ofrecido á los señores Soiza Reilly y Arce, en Roma

A las muchas demostraciones de simpatía hechas en Europa á nuestros representantes viajeros tenemos que agregar hoy el banquete que la colonia argentina en Roma ofreció á los señores Soiza y Arce, á su paso por la capital de Italia.

La iniciativa de la fiesta se debió al ministro argentino ante la Santa Sede, doctor Alberto Blancas, y al señor Hilarión Moreno, y tuvo lugar en el restaurant «Pozzo di San Patrizio».

Las crónicas de los diarios de Roma registran la fiesta con palabras de elogio para nuestra revista, palabras que agradecemos con toda sinceridad y que comprometen nuestra gratitud con la prensa romana.

—El conde Antonelli, caballero distinguido de la sociedad de Roma, corresponsal de periódicos argentinos, también ofreció á nuestros representantes una fiesta de la que participaron numerosas familias ítalo-argentinas, fiesta que dió motivo á la exteriorización de fraternales afectos.



En la casa del conde Antonelli



—¿Pero habla en serio usted?
—Muy seriamente:
si yo fuera intendente,
dejaría rodar los comentarios
con que á la pobre gente
engañan las revistas y los diarios.
¿Que se quejan las clases proletarias
viendo á los comestibles
alturas conquistar extraordinarias
y precios casi casi inaccesibles?
Pues hace mal el proletario estulto
que, en un país tan progresista y culto,
sigue en su loco empeño
que es á Alvear un insulto
y revela un espíritu pequeño.
¿No ve quizás que cuando así protesta
ignorar manifiesta
dónde la clave de su suerte estriba?
á mí que suba el pan no me molesta,
pues de ese modo lo tendré... de arriba.
Por nuestro bien mirando sin sosiego,
¿no pone Alvear en juego
la palanca mejor de las palancas?
—¿Qué palanca?
—¡Por Dios! lo ve el más ciego:
¿cuál ha de ser? ¡la de las ferias francas!
Sí que es verdad que hay viles mercaderes
que, so pretexto de vender barato,
á las hijas de Adán, *vulgo* mujeres,
les dan por liebre gato,
y que en las ferias francas descubriendo
recursos mil á su avidez propicios,
estafan... es verdad; pero es cumpliendo
francamente los bandos edilicios.
—Ya ya; ¿y los alquileres?
En esto sí que no hay dos pareceres;
cada día que pasa están más caros,
y esto revienta al pobre
que con tanto mitín, huelgas y paros,
al terminar el mes no tiene un cobre.
Bajo la garra del patrón severo
¡qué va á hacer la familia sin fortuna
reducida á ese término postrero?
ó emigrar á la luna
ó renunciar al mísero puchero.
—¡No, por Dios! ¡no, por Dios! Cauto
[y pruden e,
nuestro señor Alvear, que piensa en todo,
después de asesorarse previamente,
de orillar la cuestión ha hallado modo.
Harto de ver á tanto ciudadano
bajo el yugo tirano
del ruin casero ó del patrón adusto,
pensó la cosa y concluyó: «Che, hermano,
yo te respondo... ¡vivirás á gusto!»
—Sí, el barrio obrero que de Francía
[imita;
pero si es eso lo que usted me cita...
—¿El barrio obrero? ¡¡calle usted! ¡ni
[en broma!
para creer en él se necesita
toda la candidez de la paloma.
Hoy lo que él sueña con llevar á efecto
es su grandioso, colosal proyecto;
el de las avenidas diagonales,
del que trazó las líneas principales
con Bouvard, el magnífico arquitecto.
Entonces sí que el pueblo, agradecido,
no sabrá lo que hacer con su intendente,
que supo darle cómodo y cumplido
y bien aireado hogar, gratuitamente.
Lo que urge es que á su fin vaya derecho
y nos abra esas calles en seguida,
si quiere de verdad que sea un hecho
el abaratamiento de la vida.
¡Calles, calles no más! Por su provecho
contra el patrón inicuo y satisfecho,
cada quisque batalle,
¡á vivir renunciando bajo techo
antes que ellos nos pongan en la calle!

Dib. de Arnó.

Juan **OSÉS**.

LOS ALBAÑILES

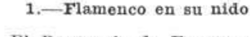
El Hombre no ha creado, no ha inventado la obra de barro: no ha hecho más que perfeccionarla y quemarla.

Considerando el conjunto de los animales alfareros, se observa que el tipo más universal es el insecto.

Entre los mamíferos figura el Castor, extinguido casi en Europa y muy mermado en el Canadá. Su historia es bien conocida. Roidos los troncos y las ramas hasta trozarlos en forma y tamaño convenientes, construye sus palizadas y sus habitaciones lacustres ó fluviales que adquieren la unidad arquitectónica é higiénica, en la plenitud del término, por su complemento de barro aplastado y alisado con la ancha cola que utiliza como cuchara.

Muchos viven en galerías que practican en el suelo — y este tipo de obreros se encuentra especialmente en los Roedores (como lo es el Castor) — pero sin agregar á sus excavaciones ningun complemento de barro, cualquiera que sea la disposicion de su vivienda.

Las Aves ofrecen un número mayor de tipos que utilizan el barro y que modelan con más ó menos habilidad. A unos, esta sustancia les sirve para fabricarse una verdadera casa; á otros una parte del nido, y, para algunos, el barro no es más que un complemento de los materiales usados. El Flamenco, que anida por lo comun cerca del mar, construye un cono agudo y truncado, de medio metro de altura, más ó menos, con barro; en la parte superior, la truncatura es ahuecada, y allí deposita sus huevos, que la hembra empolla cubriéndolos con el vientre, pero con las piernas fuera del cono, colgantes ó apoyadas en el suelo.



1.—Flamenco en su nido

El Reyezuelo de Europa *(Regulus)* y El Rey nuestro *(Cyanotis)* que abunda en las lagunas de la Pampa bonaerense, mezclan barro á las pajas de su nido. El Malvis ó *Mauvis* de los franceses, que, entre otras distinciones le conceden una cavidad de lata para alojarlo como conserva *(Turdus iliacus)*, y que es una especie de zorzal, fabrica su nido con una capa exterior de musgo suelto, pero forrado por dentro con barro que no tapiza de cerdas, ó pajitas finas como hacen nuestros zorzales, y en general los verdaderos Tordos (no hay que confundirlos con los que aquí llevan este nombre y que son parásitos de los Chingolos y otras avecillas).

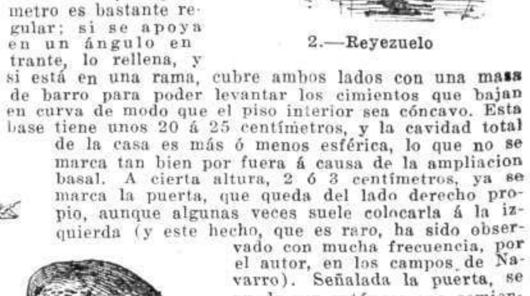
La Golondrina más comun de Europa, la más doméstica, construye, protegida por las cornisas, ó dentro de las molduras de capiteles y otras, sus nidos de barro, más ó menos de forma de ancho casco, pero adornado con piedritas, pajas y plumas intercaladas. Los nidos de la Ariel son de forma de breva invertida y fijados en cavidades de las rocas. Las nuestras no hacen tales cosas. Anidan en excavaciones practicadas en barrancas, en mechinales, ó en casas de Horneros ya desocupadas.



3.—Malvis

En Asia existe un Ave, el Dichoceros bicornis, (véase la figura 6) la cual ofrece una costumbre muy interesante, no sólo por lo que atañe á nuestro tema, sino por las opiniones á que ha dado lugar. En la cavidad de un grueso tronco, distante del suelo, y que sirve de reparo, la pareja forma el nido con los materiales comunes. Una vez que la hembra pone y se enclueca, el macho tapia con barro y pedregullo la puerta de la cavidad, dejando sólo una abertura por la que pasa el pico de la hembra para recibir los alimentos que el macho le proporciona regularmente. Piensan unos que se trata de un acto despótico para garantir la incubacion, alejando las consecuencias de veleidades posibles; pero otros afirman que la vida de la hembra queda así resguardada de las depredaciones de tantísima alimaña como hay en esas comarcas. Si se considera el sinnúmero de peligros á que están espuestas las aves en incubacion, y el hecho de que la cluequera es casi un estado patológico de la hembra, la primera opinion es pueril, y digna de los cerebros que no se hallan suficientemente educados para comprender el concepto positivo de la Libertad en el Orden.

Pero, de todas las Aves, ninguna ocupa un sitio en esta reseña con más derecho que el Hornero, ó Casero, ó Alonso García. Su casa es de cimiento circular, más ó menos, y se adapta al apoyo que la sostiene. Si la construye sobre una cornisa (y es avecilla muy doméstica), entónces aquel perímetro es bastante regular; si se apoya en un ángulo entrante, lo rellena, y si está en una rama, cubre ambos lados con una masa de barro para poder levantar los cimientos que bajan en curva de modo que el piso interior sea cóncavo. Esta base tiene unos 20 á 25 centímetros, y la cavidad total de la casa es más ó menos esférica, lo que no se marca tan bien por fuera á causa de la ampliacion basal. A cierta altura, 2 ó 3 centímetros, ya se marca la puerta, que queda del lado derecho propio, aunque algunas veces suele colocarla á la izquierda (y este hecho, que es raro, ha sido observado con mucha frecuencia, por el autor, en los campos de Navarro). Señalada la puerta, se puede ver entónces que comienza la pared interna del zaguan, pues el plano general es en espira. El nido se hace en la cámara, con pajas, cerdas y plumas y el macho duerme ó vigila en la puerta del zaguan. En algunos textos europeos, las figuras representan esta casa con la puerta atravesada. Es un error.



2.—Reyezuelo

El espesor de las paredes varía un poco, pero tiene, cuando menos, 2 centímetros. El macho y la hembra trabajan en ella con mucha actividad y la construyen en 4 ó 6 días, porque deben esperar que el barro se endurezca poco á poco y á medida que avanzan en la tarea. Si no fuese por tal motivo, y teniendo barro cerca, podrían hacerla en 2 ó 3. Sólo trabajan con el pico, y cada



4.—Golondrina europea

carga puede tener algo menos de 1 centímetro cúbico, de modo que podría representar unos 1.800 ó 2.000 viajes. El barro no queda amontonado, sino que el artífice lo extiende con el pico, algo así como un albañil que asienta su argamaza con la cuchara para colocar una hilada de ladrillos. Sólo cuando está muy seca esta habitacion, forman el nido y ponen, de modo que á mediados de Invierno comienzan ya su tarea. En los campos de Buenos Ayres, llenos hoy de postes de cerco, los Horneros construyen con mucha frecuencia su casa en el extremo libre, y hay comarcas donde escasea la fabricacion de *polenta con pacarito*, en las que se ven muchísimos con tan extraña perilla, áun habiendo árboles en ella, con buenas ramas. En el Interior, abundan en los postes del telégrafo, alguna vez en la cúspide misma, pero con la mayor frecuencia en las barras que sostienen los aisladores.

La puerta mira con preferencia hácia el Sur, más ó menos.

Desocupada la segura habitacion, otros animales la utilizan: el autor ha hallado, en ella, nidos de Chingolo, Jilguero amarillo, Ratona ó Tacuarita (con la mayor frecuencia), Golondrina, y más de una vez Comadreja.

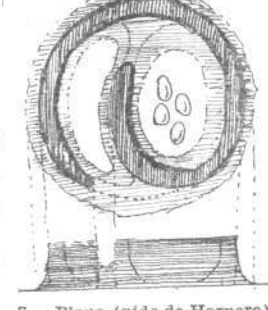


5.—Golondrina Ariel

Hace 50 años nadie mataba Horneros en este país. Una tierna supersticion los protegía, considerándolos mensajeros de felicidad y bienestar para los habitantes de la morada en que construían su curioso reparo. Pero ya no tenemos supersticiones de esa clase y el *Bicho de cesto* aumenta cada vez más.

De los Reptiles, sólo uno conoce el autor que trabaje con barro. Es la Tortuga comun de nuestros ríos, la chata, ovalada, de color pardo aceitunado con lo inferior crema y manchado de negro *(Platemys Hilarii)*. Practica un hoyo en el suelo, si es arenoso, sin mayor preparacion; pero si es duro y más ó menos arcilloso, remojándolo con agua que bebe con un extremo y la deja viajar hasta que salga. Así reblandecido, le es más fácil la operacion. Una vez terminado, pone allí sus huevos, blancos, del tamaño aproximado del de uno de Paloma casera, y cubre con tierra, que apisona alzándose sobre las cuatro patas y dejándose caer sobre ella. Cuando ya está al nivel del suelo, le echa agua en la forma señalada, de modo que se forme barro, y empieza á dar vueltas por encima, girando y como flatachando con el plastron inferior ó ventral. Practicada esta operacion, le echa tierra por encima, como polvoreada, le agrega una que otra pajita, palitos, todo lo que haya en el suelo vecino, y muy ducho tiene que ser el que descubra, dos dias despues, el sitio en que se encuentra esa nidada, de tal manera disimula su obra, y con tal arte la confunde en el aspecto general del suelo.

Los Moluscos tienen demasiado que hacer con su habitáculo calcáreo para ocuparse del barro. Sin embargo, se puede citar un caso que, si bien no revela una elaboración comparable al nido de un Hornero ó á las numerosas construcciones de los insectos, puede ocupar aquí un sitio tan oscuro como es modesto el trabajo. Aunque no se trata de un género exclusivamente americano, porque tambien se encuentra en el otro hemisferio, está representado aquí por numerosas especies y por ejemplares incontables. Los que se encuentran más al Sur, habitan las lagunas próximas al Tandil y á Dolores y, diversificándose específicamente, llegan hasta Centro América. Se trata de unos caracoles *con tapa*, y que ponen huevos rosados que aquí se denominan erróneamente *huevos de sapo*. En el Chaco son muy abundantes, predominando la especie Ampullaria canaliculata, que constituye un precioso recurso de alimentacion para los Indios, los cuales los colocan en las brasas, y al poco rato ya están cocidos, y se los comen. No lo son menos para el Gavilan del estero y otras aves — ¡pero éstos se los comen crudos! El jóven viajero Alberto Fric ha observado que, cuando se secan las lagunas (en el Chaco), las Ampularias se hunden un poco en el barro, y practicando movimientos pausados de rotacion, acaban por encerrarse en una especie de esfera de barro, que más tarde se seca y constituye como una nueva proteccion para el animal. Los Indios, en sus apuros, buscan estas esferas, apoderándose de la presa codiciada.

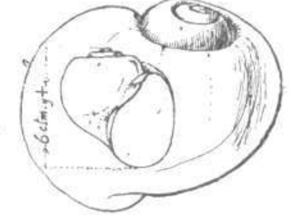


7.—Plano (nido de Hornero)

8.—Nido del Hornero

En otra oportunidad nos ocuparemos de los alfareros articulados y veremos sus ánforas, sus cavernas y sus palacios.

Muchos siglos ántes que los Indios, Caldeos, Egipcios y Griegos levantaran los maravillosos templos y sepulcros que hoy despiertan nuestro entusiasmo, y que no eran sino esteriorizaciones de su piedad primitiva, de su temor ó de sus anhelos, ya pensaban y discurrian los cerebros de los insectos y de los pajaritos, que llegaron, sin tanta metafísica, á realizar sus ideales arquitéctónicos, pero aplicados al bienestar de los vivos y en particular de la madre y de la prole, convencidos quizá de que los muertos, como dijo hace tiempo el sábio Bias, se hacen enterrar solos. Se afirma que los Chinos ya no progresan más porque su idioma es monosilábico; pero sería interesante difundir el conocimiento de que tambien era monosilábico cuando empezaron á progresar. La civilizacion de una raza es un simple problema. Cuando la raza piensa colectivamente, formula sus ideales, y tarda más ó menos tiempo en realizarlos. Los Chinos los han alcanzado. Su civilizacion es definitiva. Igual cosa ha ocurrido con los animales que llamamos irracionales para negarles el derecho de tener un Cielo y un Infierno. ¿Qué buscan en su vida inocente y simple? Realizar las verdades de su existencia satisfacer sus necesidades positivas, y quizá piensan que esa vida es demasiado breve para ocuparse de lo que no necesitan.



9.—Ampularia



6.—El Dichoceros bicornis (Dichoceros)

Dib. del autor.

E. L. HOLMBERG.



MENUDENCIAS

Va el presidente á Rosario,
con su enorme impedimenta,
y todo el mundo comenta
hecho tan extraordinario.
— ¡ Cómo ! — dice todo el mundo —
él, que los viajes odiaba ;
él que, si salir pensaba,
sentía un asco profundo ;
él, decidido y entero,
que se negaba á viajar
por miedo de provocar
otro 4 de febrero :
él que siente un gran temor
por entrar y por salir
y por volver y por ir
¿se va al Rosario ? ¡ Qué horror !
Nuestro primer ciudadano,
pese á su notoriedad,
marchóse á dicha ciudad.
¡ Dios la tenga de su mano !

* * *

Coincidencias.

« Montevideo, agosto 22. — Días pasados la prensa denunció que dos soldados del escuadrón de seguridad de ésta, de nacionalidad argentina, habían sido bárbaramente apaleados. »

Bárbaramente había de ser, porque lo general es que no se apalee con cultura y cortesía.

« Salta, agosto 22. — El diario oficial acusa á vigilantes de esta policía, de haber dado una paliza á un conscripto. »

No se equivoca González
al gritar : — Eso es indigno
y demuestra á todas luces
que estamos atrasadísimos.
De Palos salió Colón
y hasta América se vino
y nos descubrió tan fresco
hace ya unos cuantos siglos.
Mas Salta y Montevideo
siguen siempre en aquel sitio,
y otros pueblos les imitan
y se quedan muy tranquilos :
cosa con la cual nos prueban
que de «palos» no salimos.

* * *

Nosotros no somos enemigos del modernismo.

Y por eso hemos leído con pena lo siguiente, que copiamos de una revista de San Salvador (Centro América) :

« Nada hay tan digno de reprobación como los esfuerzos que hacemos para mostrarnos originales. Desgraciadamente, no faltan talentos de primer orden que incurren en este error. Uno de ellos es Ruben Darío. Yo lo admiro y lo detesto alternativamente. En ciertos momentos llega á tal punto mi indignación contra él, que no respondo de lo que sucedería si se encontrase á mi lado. Creo que sería hasta capaz de ahogarle entre las manos. »

Nos tiemblan las piernas pensando en lo que sucedería, si el amo del cotarro modernista en América fuese á San Salvador.

Pero aun hay algo más.

« Roma. — El nuevo *Syllabus* constará de una encíclica en tres capítulos : exposición, refutación y condenación de los errores modernos, y concluirá con un índice de todas las proposiciones anatematizadas, las que serán reproducidas textualmente de los escritos de los modernistas. Al modernismo en todas sus manifestaciones doctrinarias, bíblicas, morales, sociales, etc., se referirá exclusivamente el nuevo *Syllabus* esperado con viva espectación... »

¡ Desdichado modernismo ! ¡ Quién podía suponer que iban á unirse para condenarlo, el Vaticano y los periodistas de San Salvador (Centro-América) !

* * *

Se ha lucido Montes de Oca.
Es un orador correcto
y á veces casi perfecto,
según los puntos que toca.
Todos los legisladores
son de esta misma opinión ;
aunque en el elogio son
muy parcos dichos señores.
Como amigo ó adversario,
tratáronle con «altruísmo»,
y hasta decían lo mismo,
aun diciendo lo contrario.
— ¡ Qué ardor !
— ¡ Qué empuje !
— ¡ Qué vuelo !
— ¡ Qué lógica !
— ¡ La gran siete !
—Eso es un Castelarcete.
—Eso es un Ciceronzuelo.
Un senador habló así :
— Para ministro, el doctor
es demasiado orador,
según me parece á mí.
Y otro senador muy feo
salió por este registro :
— Discrepamos, según veo,
porque, para orador, creo
que es demasiado ministro.

* * *

Se ha pedido por cierta autoridad de Bolivia la captura de un ciudadano que huyó de Tarija llevándose una respetable suma de dinero y que ya anteriormente estafó en Aduanilla la cantidad de dos mil bolivianos.

¡ En Aduanilla ! ¡ Qué pequeñeces !

Otros países (no el nuestro, por de contado), se sentirían llenos de humillación ante ese diminutivo. En esos países se estafa en aumentativo y en la Aduana.

CORREO SIN ESTAMPILLA

R. M.—Buenos Aires.—
Si quieres que el engaño no se note,
no «ripies» ni te tiñas el bigote.

E. H—Buenos Aires. — «Hace dos años no les remitía nada y hoy no me contengo más y les adjunto una composición...» Comprendido. Sentía usted la nostalgia del canasto.

C. Z.—Buenos Aires.—
Tan antiguo es el cuento
que se halla en un antiguo monumento
del Egipto, grabado.
Quienes lo han descifrado,
á fuerza de constancia y de talento,
dicen que allí también está grabada,
una frase que dice:— Qué pavada!

L. J. A.—Buenos Aires.—Al acusar recibo de un libro no contraemos el compromiso de publicar lo que se le antoje enviarnos al autor de aquél. Aquí se anuncian obras buenas y malas; pero, como usted comprenderá fácilmente, no tenemos el mismo criterio en lo que se refiere á la publicación de versos y de artículos.

Proteo.—Buenos Aires.—
Adocenado, pedante,
con una prosa aplastante,
vacía, vulgar y dura,
es usted un elefante
pintando una miniatura.

Nostálgico.—Rosario.—El artículo habrá llegado á la redacción; el artículo habrá sido leído, y el artículo habrá ido á parar al canasto. Ya ve usted que todas esas suposiciones son bastantes sen satas y aceptables.

Plebeyo.—Tucumán.— Cuando se escriben sonetos, no basta con decir grandes verdades.

Estas pueden decirse en prosa también sin necesidad de asonancias y lugares comunes.

Lunático.—La Plata.—
A Porro, el de La Plata,
dedica usté esa lata,
sin ver que, aun cuando tenga gran pachorra,
le va á mandar á usted Porro á la porra.

E. E. R.—Chaco Austral.—Todo lo que usted cuenta parece muy sincero. Todo ello sería muy á propósito para escribir á un amigo. Y el público, sincero señor, no se compone exclusivamente de amigos.

Xixlander.—Córdoba.—No lo publicaremos; pero conste que en nuestra decisión no interviene para nada el hecho de que sea usted conterráneo del doctor Figueroa Alcorta.

ES UN HECHO, SOLAMENTE

CON ACEITE "BAU"

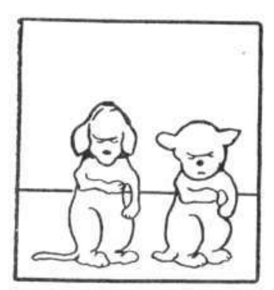
SE PUEDE COMER Á GUSTO

Solamente el aceite "**BAU**" puede ostentar centenares de certificados preconizando que es el más fino que existe y extendidos por los consumidores más exigentes y delicados.

Todo otro aceite, por caro que le cueste, es inferior y muy inferior al "**BAU**".

Importadores: FREIXAS, URQUIJO & Cía. - Maipú, 85

Darling brothers (Escena de circo)



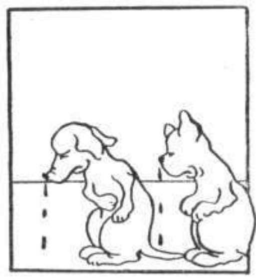
—Buenas noches, señoras y caballeros: mi hermano y yo vamos á divertiros un rato.



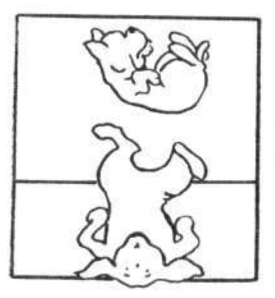
—¡Tenga firme, hermanito!



—¡Pum! ¿no te dije?



—No hay que desanimarse: ¡otra prueba!



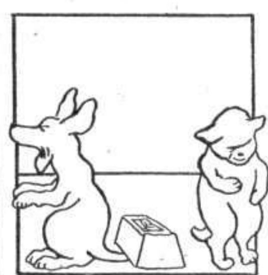
—Lindo sport, á propósito para jóvenes.



—Un prodigio de equilibrio: sólo tardamos siete años en aprenderlo.

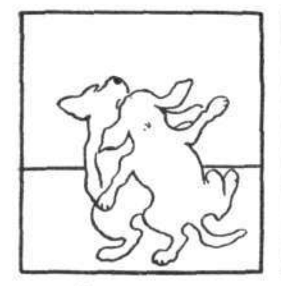


—Verdad es que fatiga un poco, pero...

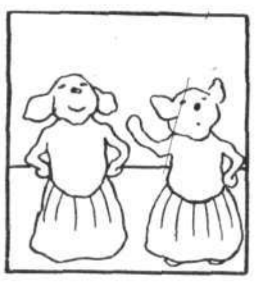


... en cambio, no hay público que no aplauda.

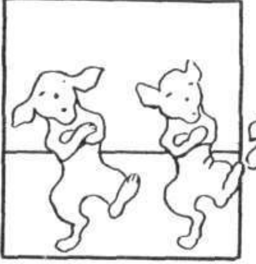
Darling brothers (Escena de circo)



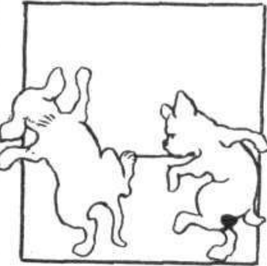
—Ahora, cuatro vueltas de machicha...



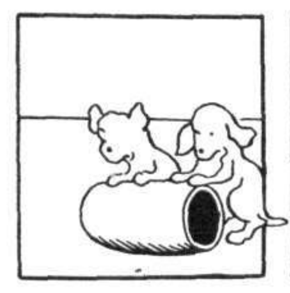
... cinco de danza del vientre, para facilitar la digestión...



... seis de giga, movida y alegre.



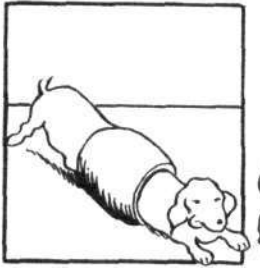
—Y después un can-can sin consecuencias.



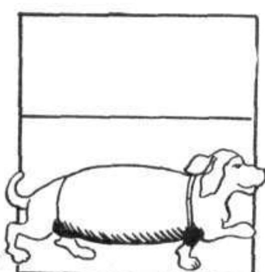
—Para final, verán ustedes una prueba de nuestra invención.



—Ofrecemos mil pesos...



... á la persona que sea capaz de hacer esto.



—Y... buenas noches, señoras y caballeros.



¿Por qué envejecemos?

El elixir de vida

No es preciso poseer grandes conocimientos de fisiología—es suficiente tener buen sentido y reflexionar breve momento—para darse cuenta que la zona peligrosa de nuestro organismo, la verdadera falla de nuestra coraza es el intestino.

No sólo, en efecto, el tubo digestivo es el depósito ó sentina donde se vierten todos los residuos de la economía y donde se dan cita cuarenta ó cincuenta especies de microbios patógenos, comenzando por los bacilos de la fiebre tifoidea, de la disentería y del cólera, para los cuales la inmundicia constituye el mejor medio de vida: no es solamente tampoco el lugar donde se realizan las fermentaciones pútridas abdominales... Hay más aún. Como las paredes de los intestinos, una especie de «tissus» viviente, son permeables tanto á las toxinas solubles, como á los jugos alimenticios; como las frágiles mucosas que los tapizan son esencialmente vulnerables; como, en fin, se unen por ramas diversas de nervios y vasos sanguíneos á los demás órganos, es por ahí, nueve veces sobre diez, que pasa la infección. Es por los intestinos por donde nos envenenamos; á causa de ellos envejecemos y concluímos por morir, mucho antes de lo que correspondería. Y si es verdad que la mayor parte de nuestras enfermedades, según la sugestiva fórmula de Bouchard, son outointoxicaciones, puede afirmarse que desde la apendicitis hasta la arterioesclerosis, pasando por la neurastenia, la enterocolitis, la dispepsia, la jaqueca, las diversas dermatosis, etc., tienen un origen intestinal. Cuando por este lado se produce una perturbación cualquiera, sea diarrea, por ejemplo, ó resfrío, las perturbaciones peligrosas, próximas ó lejanas, son de temerse en órganos tan importantes como el estómago, los riñones, el hígado, el corazón, cuando no afectan también la piel, la circulación de la sangre; el sistema nervioso y aun el mismo cerebro.



Estos Matusalenes de 50 á 70 años, serían niños de pecho en Bulgaria

Aldeanos búlgaros

Las manifestaciones pueden variar, pero el origen es el mismo: los órganos de la digestión contienen fermentaciones perjudiciales. De ahí lógicamente se desprende el principio de que, para evitar las pequeñas afecciones como las enfermedades, para no envejecer rápidamente, es preciso desalojar las putrefacciones intestinales. Hace ya mucho tiempo que la farmacopea dispone de medicamentos vegetales y químicos, destinados á ese único objeto.

Por desgracia, esos remedios de peligroso empleo, no obran constantemente. Cuando se ingieren cumplen su cometido, sí, pero luego se eliminan y las acciones morbosas se reproducen.

Por eso, precisamente es que andan en el mundo tantos y tantos «enfermos del estómago», cuya peregrinación por los consultorios médicos se hace asunto de historia en las familias, entre las cuales el paciente hace las veces de la gota del vinagre en el aceite, pues su genio, su modo de ser cambian en forma fundamental y la tranquilidad doméstica se subvierte y los disgustos y la desesperación, ya que no la misma enfermedad, concluyen con el pobre afectado.

El ideal consistiría en confiar la desinfección á seres vivientes, ó, como se ha dicho, á una policía compuesta de buenos microbios, capaz de oponerse con ventajas á los avances de los enemigos.

¿Existen tales microbios? Existen en efecto y se los conoce. Son los fermentos lácticos, á los cuales la leyenda atribuye, no sin visos de verdad, el mérito del vigor y longevidad fenomenales de los búlgaros, quienes, como es sabido, se nutren casi exclusivamente de «yonghourt», es decir, de leche cuajada.

También entre los habitantes de nuestros campos se utiliza como alimento la leche en esa forma y sin duda más de un pueblero ha envidiado la lozanía y vigor de sus conciudadanos, su fuerte y limpia dentadura, su resistencia á la fatiga y su invariable alegría de vivir.

¿Son, pues, los fermentos lácticos los que obran tan prodigiosa maravilla? Bendita leche cuajada... Si fuéramos fabricantes de algún específico para asegurar la vida indefinida, habríamos gritado en todos los tonos y en todas las páginas de avisos. ¡No más viejos, señores! Y mejor aun: ¡No más viejas, por Dios! asegurándonos un éxito inconmovible. Pero no queremos trocarnos en fabricantes de específicos. Deseábamos revelar el secreto y lo dejamos revelado.

Pasemos ahora á la parte más científica de esta crónica, á la parte de experimentación realizada en los laboratorios con resultados que no pueden ser más satisfactorios:

Un sabio francés, el doctor Chevastin, ha aislado el más activo de tales fermentos, el fermento B (lactozymase) y lo ha incorporado á un comprimido de sustancias nutritivas (es preciso alimentar á los soldados en campaña), de conservación prácticamente indefinida. Se deslíe la pastilla en agua azucarada y se bebe. El microbio, en cuanto llega á los intestinos, entra en acción y se hace dueño del campo. Es el más fuerte, el mayor y el más infatigable de cuantos microbios nos favorecen con su presencia en los intestinos, é inmediatamente despertados sus ingénitos apetitos, este quiero, este no quiero, se va engullendo con extraordinaria voracidad á cuanto destructor del organismo encuentra á su paso. No dejará un sólo microbio que no sea de su especie y continuará su benefactora lucha en tanto se le suministren féculas y materias azucaradas, pues constituyen sus principales medios de vida.

El pequeño guerrero se reproduce con toda facilidad y al poco tiempo no son cientos, son regimientos enteros de buenos microbios los que ejercen la vigilancia y se echan sobre el enemigo en cuanto asoma las narices (!)

Matusalén ¿se alimentaba con leche cuajada? Sería cosa de averiguarse.

La leche cuajada ó el elixir de vida

HOMAIS.

$2 **Últimas Semanas** $2

Pronto terminaremos esta sensacional venta, así os aconsejamos de venir para poder escoger una vistosa alhaja MONTANA al precio increíble de DOS PESOS c/una. Aprovechen mientras tengan tiempo, últimas semanas.

Anillos
Aros
Pulseras
Medallas
Alfileres
Botones



Cadenas
Cruces
Prendedores
Hebillas
Collares
Gargantillas

La venta más sensacional del siglo

Estamos resueltos á no llevarnos á Norte-América un solo artículo; así, pues, los sacrificamos al precio ínfimo de DOS PESOS cada uno.

Tened bien en cuenta que los mismos artículos que antes los vendíamos desde 6 á 24 pesos, hoy, y por muy corto tiempo, los vendemos á DOS PESOS.

Nuestra Garantía

Garantimos que las piedras MONTANA conservarán siempre su brillo y que es la mejor imitación del mundo.

Órdenes por Correo

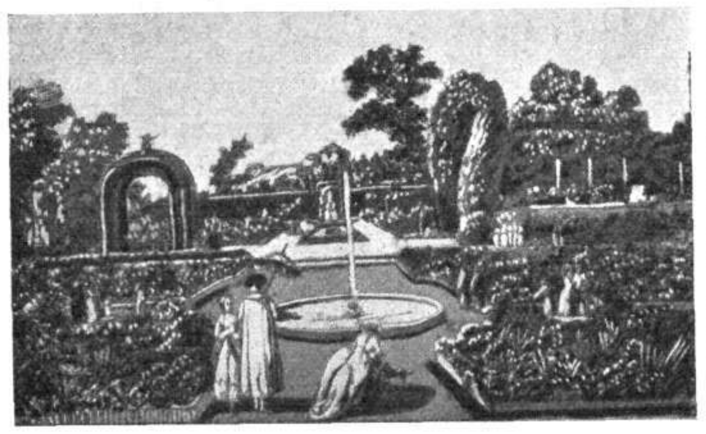
Las órdenes por correo son prontas y cuidadosamente atendidas, todo artículo aquí reproducido será remitido á cualquiera dirección tan pronto como se reciba el giro ó importe, y si no fuera del agrado del cliente, se cambiará por otra.

La casa permanecerá abierta desde las 8 de la mañana hasta las 9 de la noche.

CUYO esq. FLORIDA **MONTANA DIAMOND COMPANY** BUENOS AIRES

UNIÓN TELEF., 1707 (AVENIDA)

Los jardines modernos

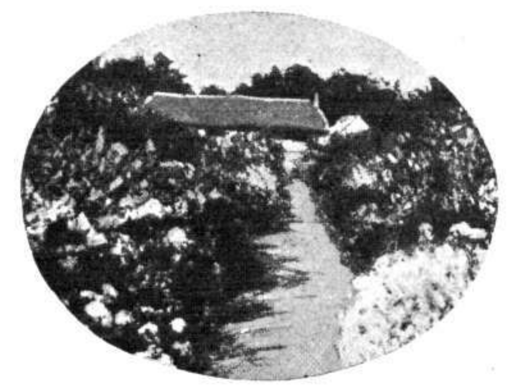


Un jardín del siglo XVIII

Desde que el hombre abandonó las prisiones de piedra en las cuales se encerraba allá en las épocas prehistóricas, para escapar á las tentaciones de sus competidores, — las bestias, — quiso rodear su habitación de un jardín, es decir, — ateniéndonos á la severa definición del diccionario, — un espacio cerrado donde se cultivan flores, frutas y legumbres. Y, á medida que fué civilizándose hasta acercarse á los tiempos de los gustos más refinados, trató de introducir modificaciones inspirados en ideas de mayor comodidad y aún de belleza, tanto en su vivienda como en su jardín.

La fatigosa ostentación de los jardines de los siglos XVII y XVIII, durante los cuales los arquitectos fueron tan aficionados á la formación de terrazas, escalinatas y parterres, que seguían las líneas de los más caprichosos dibujos, sin preocuparse, sino en segundo término, de las plantas, debía fatalmente conducir á un extremoso resultado: á la formación de esos jardines de estampa, muy lamidos y cuidados, que de todo tienen menos de imitación de la naturaleza y en los cuales una flor rara, un árbol curioso ó una figura extravagante adquirían la mayor importancia. Poco á poco la confusión primitiva, el exceso de ornamentaciones pueriles y la falsedad de los agrupamientos de plantas y flores, fueron sustituídos por curvas más sabias y combinaciones más acertadas, teniendo por ejes principales cuadros más amplios y más variadas perspectivas. Tales ideas de orden, de claridad, de unidad; la desesperante regularidad de las curvas, la falta de lógica y la precisión de formas de las grandes masas ó ramos de flores, destinados á dar al conjunto manchas de color que no contribuían á marcar los trazos esenciales del jardín, no correspondieron al deseo de crear paisajes naturales. Este error, con la persistente exclusión de las plantas más comunes, y el olvido de formar sitios prácticamente habitables, explica y justifica, quizá, la evolución de nuestras ideas respecto á los jardines y el deseo de otra cosa más de acuerdo con los actuales gustos y hábitos de vida.

Los jardines modernos han de ser más sencillos y ni siquiera deben escogerse los adornos ni colores.



Perspectiva de un jardín moderno

No muy grande, sencillo, limpio, habitable, poco costoso su entretenimiento: he ahí las condiciones de un jardín de nuestra época. Se disponen cómodamente con líneas rectas ó circulares algunas veces: arcos de círculos solamente; las demás curvas son inútiles y complicadas.

Las pelouses amplias, horizontales y unidas deben estar formadas por un césped bien tupido, que debe recortarse cada dos ó tres días. La hierba cortada no debe retirarse del suelo, pues sirve de protección á la misma pelousse y aun restituye parte de sus elementos nutritivos.

En cuanto á las flores, pueden disponerse alrededor teniendo un fondo de arbus tos en forma que hagan más agradable la pelousse. O también á los costados, á distintos niveles, para dar variedad al jardín, pretextando caminos y formando pequeños arcos semejantes á marañas y enramadas naturales.

Pero no deben echarse en olvido las plantas vulgares, cuyas flores de variedad de tonos y de formas, contribuirán, al renovarse de año en año, á hacer más atrayentes y familiares ciertos rincones del jardín, el que debe ser una continuación de la casa, destinado á proporcionar á sus moradores la impresión de gracia y alegría peculiares á la naturaleza viviente.

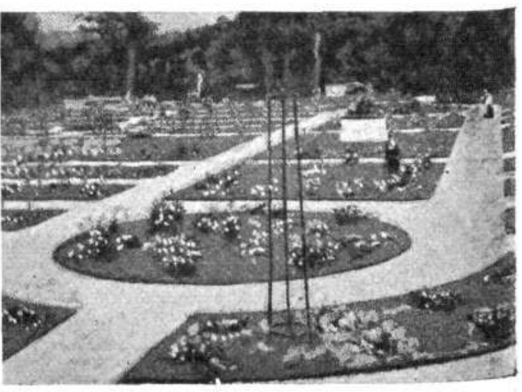
En primavera y en verano los jardines adquieren su mayor importancia, pues los habitantes de las ciudades huyen de ellas y se refugian en los primeros, ansiosos de ambientes oxigenados, de aire fresco y de noches serenas. Todo eso debe proporcionarlo la casita de campo, cuyo conjunto ha de cuidarse con amor, pues de ella depende el que sea más agradable la vida y más llevaderos los contratiempos y sinsabores que nos proporcionan los negocios y el roce con los otros hombres.

Toda impresión de belleza lleva en sí un elemento moralizador. Y todas las cosas,—aun los jardines,—para ser realmente hermosas deben ser bienhechoras y atrayentes.

J. C. FORESTIER
director del Bois de Boulogne



Un cottage de última moda



Un criadero de rosas

EL DIARIO DE EVA.



POR MARK TWAIN

(Traducción directa del inglés, de Emilio Ravignani)

Sábado.—Ahora tengo, á lo menos, un día entero de edad. He llegado ayer. Esto es lo que me parece. Y así debe ser, porque si ha existido un día anterior al de ayer, no me encontraba allí cuando sucedió; de lo contrario, debería recordarlo. Por cierto, puede haber sido que eso acaeciera y que yo no haya tenido noticia de ello. Muy bien: ahora estaré muy despierta y si algún día anterior al de ayer ha pasado, tomaré nota del hecho. Será mejor empezar bien y no dejar en desorden el recuerdo adquirido, ya que un instinto me dice que estos detalles van á ser algún día importantes para el historiador. Porque noto, que soy como un experimento, me doy cuenta exactamente como si fuese un ensayo; sería imposible para una persona sentir un experiencia con más seguridad que yo, á tal punto que llego á colegir que eso es lo «que soy»,—un experimento,— exacto, un ensayo y nada más.

Entonces, si soy un experimento ¿seré su conjunto? No, no creo; me parece que el resto forma parte de él. Soy su elemento esencial, pero también opino que lo demás tiene su parte en el asunto. ¿Está mi posición asegurada, ó debo vigilarla y tomar precauciones? Esto último quizás. Algo intuitivo me dice que la eterna vigilancia es el precio de la supremacía. (Opino que esta es una buena frase para un ser tan joven como yo).

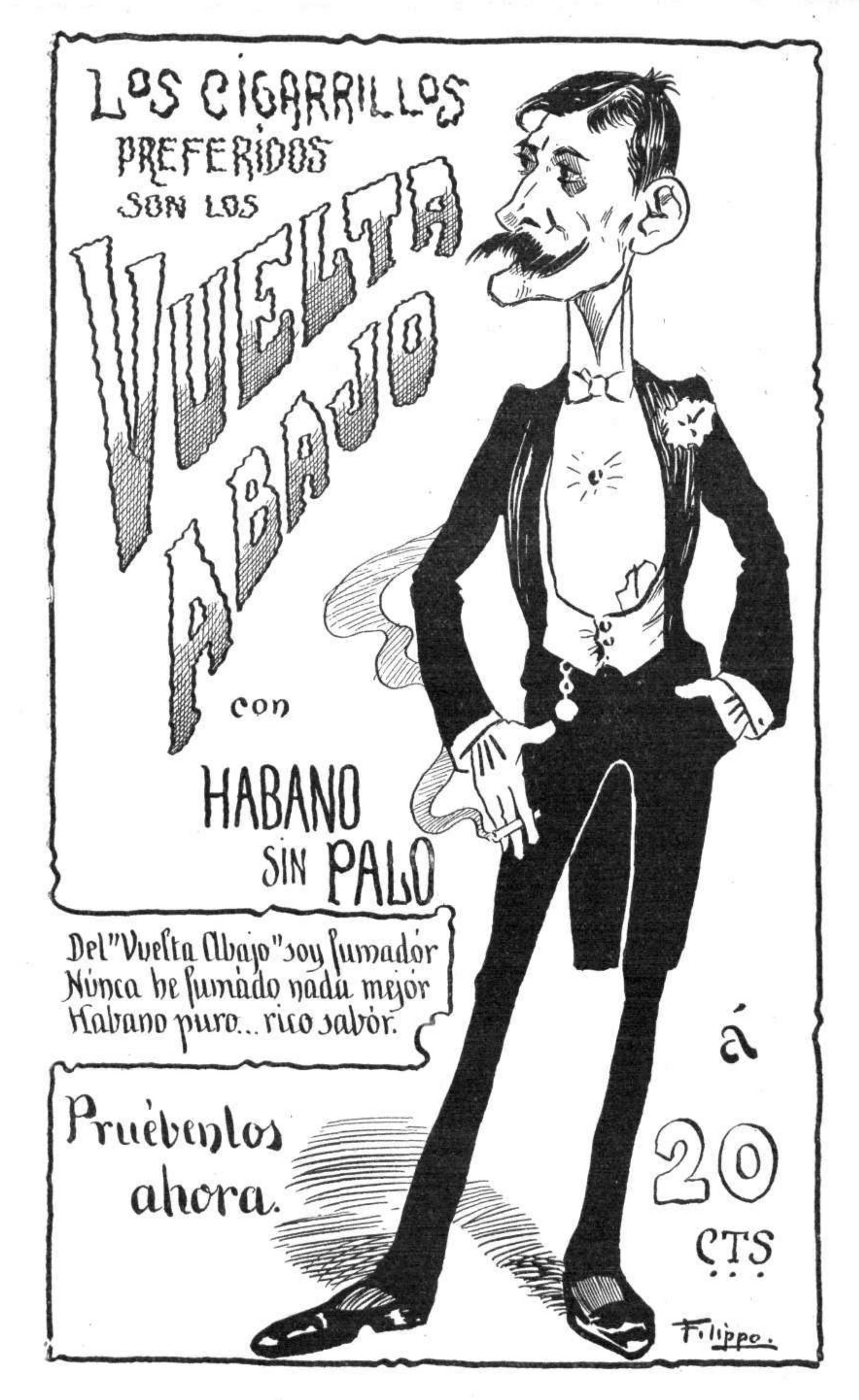
Hoy, todas las cosas parecen mejor que ayer. Con la prisa de terminar ayer todo, las montañas habían sido dejadas en una condición desigual, y algunas de las llanuras estaban tan alborotadas por los escombros y residuos, que el espectáculo era verdaderamente triste. Trabajos de arte nobles y hermosos no deberían estar sometidos á la precipitación; y este majestuoso nuevo mundo es sin duda uno de los trabajos más grandes y bellos, que por cierto está maravillosamente próximo á ser perfecto, sin tener en cuenta el corto espacio de tiempo empleado.

Hay demasiadas estrellas en algunos lugares y muy pocas en otros, pero eso puede subsanarse actualmente. La noche pasada perdióse la luna y cayó fuera del trazado del mundo, —una gran pérdida en verdad; se me parte el corazón al pensar en ella.— No hay, entre los adornos y decoraciones, otro objeto que le sea comparable, por lo acabada y hermosa. ¡Debieron atarla mejor! Si solamente pudiéramos traerla otra vez...

Pero, por cierto, no hay dato alguno sobre su paradero, y además, cualquiera que dé con ella la esconderá; lo digo, porque yo misma lo haría. Creo poder ser honrada en todos los *otros asuntos*, pero empiezo á notar que el corazón y centro de mi naturaleza reposa sobre el amor á lo bello, una tendencia hacia lo hermoso, y por lo tanto no sería muy prudente guardarme una luna que perteneció á otra persona y que esa persona ignorara que yo la tuviese. Quizás devuelva una luna que encuentre de día porque temería que alguien hubiese estado espiándome, mas si la encontrara «en la oscuridad», estoy segura que pretextaría cualquier género de excusa para evitar toda interpelación sobre ella. Adoro las lunas... son tan hermosas y tan románticas! Desearía tener unas 5 ó 6: nunca iría á «la cama», jamás me cansaría de estar echada sobre la hierba para mirarlas.

Las estrellas también son lindas. Quisiera ir en busca de algunas para ponérmelas en el cabello. Más creo que nunca podré lograrlo. Ustedes se sorprenderán, forzosamente de que estén tan lejos, y sin embargo no parece así. Cuando anoche, por primera vez, se me aparecieron, trató de derribar algunas con un palo pero no pude alcanzarlas, lo que me asombró muchísimo; después les tiré terrones de tierra hasta cansarme, pero jamás pude dar en el blanco. Me sucedió eso porque soy zurda y por lo tanto no puedo tirar bien. No obstante cuando apuntaba á una no lo hacía sino después de no poder pegar á la otra, hice algunos tiros derechos, porque ví la negra mancha del terrón atravesar exactamente por en medio de los dorados enjambres cuarenta ó cincuenta veces, extraviándose en seguida, y si hubiese llegado un poco más lejos podía suceder que lograra tener una.

De modo que grité un poco, lo que es natural, supongo, en un ser de mi edad. Después de haber descansado, tomé un cesto y dirigiéndome hacia un lugar de la orilla extrema del horizonte, donde las estrellas estaban junto al suelo, á tal punto que parecía pudiese yo tomarlas con mis manos, lo que hubiera sido mejor de cualquier manera porque entonces las habría recogido suavemente


LOS CIGARRILLOS
PREFERIDOS
SON LOS
VUELTA
ABAJO
con
HABANO
SIN PALO
Del "Vuelta Abajo" soy fumadór
Núnca he fumado nada mejór
Habano puro... rico sabór.
Pruébenlos
ahora.
á
20
CTS
Filippo.

sin romperlas. Pero estaban mucho más distantes de lo que me había parecido, hasta que por último tuve que detenerme; me hallaba tan rendida que me vi imposibilitada de arrastrar mis pies y dar un paso más: tras que estaban doloridos me los había lastimado muchísimo.

Fueme imposible regresar á casa por la distancia y comenazaba á hacer frío; pero encontré algunos tigres y me anidé entre ellos estando lo más adorablemente cómoda: su regazo era dulce y agradable porque se acuestan sobre los fresales. No había visto nunca un tigre, pero los conocí en seguida por las rayas. Si pudiera conseguir una de esas pieles me haría un hermoso vestido.

Estoy adquiriendo mejores nociones de las distancias. Antes, cuando estaba deseosa de apoderarme de cualquier cosa linda, la atrapaba vertiginosamente si estaba muy lejos y creía ver dificultades de por medio estando solamente á unas seis pulgadas de distancia. He aprendido una lección: también hice un axioma y todo de mi propio caletre. «El inconcluso experimento evita las dificultades». Opino que es un buen axioma para un ser tan joven.

Ayer, por la tarde, he seguido de cerca al otro experimento, para conocer que objeto era; pero no he podido lograrlo. Creo que es un hombre. Jamás he visto un hombre pero se le asemeja muchísimo y estoy segura de que es lo que me ha parecido á primera vista. Confieso que siento una curiosidad mayor hacia él que por cualquier otro de los reptiles. Afirmo que es un reptil, porque tiene pelo enmarañado, ojos azules y mira como uno de estos animales.

(Continuará.)



Si pudiera conseguir una de esas pieles, me haría un hermoso vestido.

Dib. de Fernández Peña.

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimum, hasta 4 líneas, $ **10** c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, $ **2**. Clisés ó tipo especial, tarifa convencional. Los textos se han de entregar con diez días de anticipación, **acompañados de su importe.**

Para estos avisos, dirigirse á la AGENCIA JOHNSON, FLORIDA, 230

AVICULTURA

INCUBADORAS — APARATOS automáticos, los mejores que se fabrican en Norte-América, de 50 á 10.000 huevos. Pida catálogos á Reinhold, Belgrano, 451.

AVES IMPORTADAS, 50 RAzas distintas, huevos para incubar, palomas, gansos, patos, pavos. Pida catálogos á Reinhold, Belgrano, 451.

MÁQUINAS DE LAVAR

MAQUINAS DE LAVAR, planchar, secar, etc. Máquinas de cortar pan, cortar repollos, picar carne, molinar huesos, etcétera. Pida catálogo, Reinhold, Belgrano, 451.

ABEJAS

COLMENAS, ABEJAS, APAratos y útiles para apicultores y para la conservación de frutas. Libros instructivos. Pida catálogos. Reinhold, Belgrano, 451.

PERROS

PERROS IMPORTADOS, CON pedigree, como Dogge alemán ó Ulm, daneses, galgos rusos, San Bernardo, Foxterrier, etc. Reinhold, Belgrano, 451.

LECHERÍA

DESNATADORAS DE LEche, motores, batidoras de manteca, útiles para hacer queso y manteca, libros instructivos. Pida catálogo. Reinhold, Belgrano, 451.

MAQUINAS DE COSER

AUTOMATICAS Y DE TODAS clases. Se liquidan á cualquier precio una partida de 100 máquinas de la mejor clase. Catálogos y precios Reconquista, 484. Buenos Aires.

ARTÍCULOS DE GOMA

FÁBRICA NACIONAL DE IMpermeables y artículos de goma. Un buen impermeable, á $ 25, ¿quiere Vd.? Ocurra, B. Orden, 236. S. BOROK. Zapatos de goma desde $ 1.50 el par. U. T. 2479 (Avenida). C. T., 597 (Central).

DENTISTAS



J. BONANSEA, Cirujano mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 996, esquina Buen Orden (Plaza Monserrat).



CLINICA DENTAL del Dr. N. G. Blitz y M. F. Gómez. Cirujanos dentistas. Dentaduras completas á $ 50 c/l. Avenida de Mayo, 1079.

ORTOPEDISTAS

A LOS QUEBRADOS (HERnias), curación radical sin operación quirúrgica en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819 (altos).

IDIOMAS

IDIOMAS — UNION PROFESOres Berlitz—Artes, 324. De 10 á 90 $ por mes. Lección de prueba, gratis.

ROPA BLANCA

PARA SEÑORAS Y NIÑAS. Ajuares, ropa de cama y mesa, lencería, telas. La casa más antigua, chic y barata. Delvoye. Florida, 259. Grande Maison de Blanc.

CORSÉS

CORSÉS «C. AUDET DE GOmez». Modelan formas elegantes y esbeltas, imprimen soltura y gracia a los movimientos, dejan ampliamente libre la acción fisiológica del organismo. Confección esmerada; materiales de primera calidad; gran duración; Artes, hoy Carlos Pellegrini esq. Viamonte.



CORSÉS y FAJAS «PETREL» patentados. Marca registrada. Premiados con Diploma de Honor en la Exposición Buenos Aires, 1904, y Medalla de Oro en la de Montevideo, 1907. «Maison Petrel», Victoria, 685. U.T. 2638, Avenida.

POSTALES

COLECCIÓN DE MODELOS del natural, remito contra cincuenta, sesenta, setenta, ochenta centavos y un peso m/n ó igual número de figuritas de cigarrillos. 1781, Alsina.

PARA LAS DAMAS

RESULTADO SORPRENDENte!!! Dan las especialidades para la toilette del Doctor Vimer Medicine C°. Prospectos gratis.— A. Pisani y Cía., Cangallo, 722.



"ROYAL CREAM" Y "Polvos Royal" de Aida B. Edwards, de efectos maravillosos, deben usarlos las damas de buen gusto. Venta únicamente en la farmacia Gibson, Defensa, 192.

"A LA EUROPEA". GRAN fábrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Avisa al público que ha establecido una sección especial de trajes sobre medidas. Liquidación de las novedades de invierno. S. Borok y Cía., B. Orden, 230 (altos).

REGISTRO DE MARCAS

REGISTRO DE MARCAS DE fábrica y de comercio. Patentes de invención. Fernando N. Palavecino. Abogado Director: doctor Ricardo Bunge, San Martín, 649. Buenos Aires.

MUEBLES

LOS MAS SÓLIDOS Y LOS más elegantes muebles, son los de la fábrica «La Amistad», de Villa, Bozzo y Cía., Jujuy, 136. Coop. Telefónica, 845 (Oeste).

GRAMÓFONOS

¡¡¡A PLAZOS!!! Vendo gramófonos con seis discos á elegir, pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo. —N. Selva, Corrientes, 477.

RETRATOS

SOLO COMO RECLAME Y POR poco tiempo hago tres preciosos retratos por cincuenta centavos; pruebe y se convencerá.—S. Paz, Alsina, 1781.

LEA QUE ES DE INTERÉS. Certificado núm. 2. «Juan Doval, corresponsal de «La Prensa» en Providencia, provincia de Santa Fe, saluda atentamente al señor Sabin Paz y tiene el agrado de acusar recibo del retrato al lápiz con que me ha obsequiado, cuyo trabajo le declaro es admirable; mi ñatita está cual es ella, etc.»

Si desea usted un retrato igual al remitido al señor Doval, le cuesta solo diez pesos (precio reclame) con marco, franco de porte, siendo el tamaño de 35 x 45 centímetros. 1781, Alsina.

SECCIÓN CANJE

POR FIGURITAS DE CIGArrillos de cualquier clase y si no tuviere por veinte ó treinta centavos hago el canje de discos de cualquier clase y tamaño; composturas de gramófonos y fonógrafos —1781, Alsina.

¡FIGURITAS MONTERREY!— No las vendan; canjeadas obtienen mucho más. Por 300, un fonógrafo, por 500 un gramófono, relojes, discos «Odeón» por 150 y 200, etc. «La Cotizadora», Corrientes, 473.

ALHAJAS

ALHAJAS Y BRILLANTES, se compran y se venden en las mejores condiciones. La «Sud-América». Casa de préstamos. Esmeralda, 278-290.

CONSTRUCCIÓN

ANTES DE EDIFICAR, LOS propietarios deben pedir presupuesto á la «Constructora Nacional». Personal técnico idóneo y grandes ventajas.—Suipacha, 222 y 224.

YERBAS MEDICINALES

GRATIS REMITO CATÁLOGO de las yerbas medicinales de la Cordillera de los Andes y prospecto explicativo de la piedra Imán. Solicítese, Chile, 1864. Viuda de J. G. Bustamante.

ENFERMEDADES

AFECCIONES NERVIOSAS Y secretas. En el gabinete de Fisiatria y Organicultura, que dirige el profesor Agustín F. de Coppi, Pozos, 465; se enseña á curarse radicalmente sin remedios ni operaciones, analizando las fuerzas propias de cada organismo, en relación con los agentes físico-naturales. Los comprobantes de las curaciones realizadas, están á disposición de los interesados. Consultas de 9 a. m. á 3 p. m., ó por carta remitiendo estampilla.

DIABÉTICOS, DISPÉPTICOS, niños débiles — Fideglutines; pan y bizcochos de gluten. Ocho grandes premios prueban su mérito insuperable. Corrientes, 1235, Agustín Marchese.

LOS AVISOS AISLADOS, ó que se publican sin sujeción á un plan previamente estudiado, son de resultados precarios.—Para organizar un plan de publicidad racional y moderno, que produzca resultados inmediatos, consúltese á la **Agencia Johnson**, Florida, 230, U. T. 2610.

A LA CIUDAD DE LONDRES

AVENIDA DE MAYO, CALLE PERU CALLE VICTORIA - BUENOS AIRES

POR 15 DÍAS SOLAMENTE

Lunes 2 de Septiembre Hasta el Lunes 16 incluso EXPOSICIÓN ESPECIAL

BLANCO Y LENCERIA

Ropa blanca para señoras, señoritas, niños y criaturas, Ropa de mesa, Ropa de cama, Géneros blancos de hilo y de algodón, etc., etc.

OCASIONES en venta solamente durante los 15 días de Exposición

PARA SEÑORAS

CAMISAS de muy buen bramante, adornadas de una puntilla, con ó sin cartera. . . . . $ **0.75**

CAMISAS de bramante lavado, adornadas con una linda tira bordada, formando volado y puntilla alrededor del descote. . . . . $ **0.95**

CAMISAS muy buen percal, adornadas con entredós y puntillas valencianas, alforcitas, cinta de seda, etc., $ **1.20**

CAMISAS madapolám francés, festoneadas, descote reforzado. . . . . $ **1.40**

CAMISAS hilo francés garantido, festoneadas y bordadas á mano. . . . . $ **3.75**

CAMISAS hilo francés garantido, adornadas con entredós y puntillas de hilo, vainillas, cintas, etc. . . . $ **3.95**

CALZONES de muy buen bramante, adornados, el volado con una puntilla y el puño con alforcitas . . . $ **0.75**

CALZONES de bramante lavado, adornados, el volado con una linda tira bordada y el puño con vainilla bordada, cintas, etc. . . . . $ **0.95**

CALZONES batista, fondo blanco, con pintitas de colores, adornados con puntillas valencianas, cintas, etc., $ **1.—**

CALZONES muy buen percal, adornados con entredós y puntillas valencianas, alforcitas, cintas de seda, etc., á. . . . . $ **1.20**

CALZONES madapolám francés, festoneados. . . $ **1.40**

CALZONES percal superior, adornados con anchas tiras bordadas y entredós clase fina, cintas de seda. $ **1.50**

CAMISONES de muy buen bramante, adornados con tiras bordadas y alforcitas. . . . . $ **1.75**

CAMISONES de bramante lavado, adornados con puntillas y alforcitas. . . . . $ **2.25**

CAMISONES madapolám, festoneados y alforcitas $ **2.50**

BATAS de cama, de muy buen bramante, adornadas con entredós y festones. . . . . $ **1.20**

CORPIÑOS de muy buen bramante, con tiras bordadas, á. . . . . $ **0.75**

CORPIÑOS de madapolám festoneados, descote reforzado, á. . . . . $ **1.25**

ENAGUAS blancas, percal buena clase, ancho volado, con puntillas y alforcitas. . . . . $ **1.50**
La misma, con festón. . . . . » **2.25**

ENAGUAS blancas, percal buena clase, dos volados, con entredós y puntillas. . . . . $ **3.25**
La misma con bordados. . . . . » **3.75**

VISOS de percal listado, color firme, elegante hechura, á. . . . . $ **1.50**

DELANTALES fantasía, de zephir de todos colores, linda guarda bordada abajo. . . . . $ **0.50**

DELANTALES para sirvienta, cretona blanca, cinco alforzas abajo. . . . . $ **0.85**

DELANTALES para cocinera, cotonada, á cuadritos azul y blanco. . . . . $ **0.85**

DELANTALES cambray, estilo inglés, con peto, para mucama de comedor, alforcitas en el peto y abajo, $ **0.95**

CORSÉS cutil floreado, buenas ballenas, elegante hechura, un par de ligas. . . . . $ **1.30**

CORSÉS cutil floreado, buenas ballenas, largo de cadera, muy buena hechura, dos pares de ligas . . . . $ **4.50**

PARA NIÑAS

CAMISAS de bramante, con festón ó puntilla, para niña de 2 años. . . . . $ **0.30**
Hasta 15 años, con aumento de 5 centavos por año

CALZONES de bramante, con festón ó puntilla, para niña de 2 años. . . . . $ **0.50**
Hasta 15 años, con aumento de 5 centavos por año

CAMISONES de bramante, con cuello volcado, para niña de 2 años. . . . . $ **0.85**
Hasta 15 años, con aumento de 10 centavos por año

ENAGUAS de bramante, con corpiño y alforcitas en el volado, para niña de 2 años. . . . . $ **0.75**
Hasta 10 años, con aumento de 10 centavos por año

ENAGUAS de bramante, con corpiño, volado de festón ó puntilla, para niña de dos años. . . . . $ **0.95**
Hasta 10 años, con aumento de 10 centavos por año

DELANTALES de brillantina blanca rayada con religiosa, tres tablones y cinturón del mismo género, para niña de 2 años. . . . . $ **1.25**
Hasta 10 años, con aumento de 15 centavos por año

DELANTALES brillantina blanca, con volado en la religiosa, para niña de 2 años . . . . . $ **1.50**
Hasta 10 años, con aumento de 20 centavos por año

GORRITAS de gasa de seda, adornadas de cinta bebé, para criaturas. . . . . $ **2.90**

Invitamos á nuestras favorecedoras de la Capital y las Provincias á hacer sus compras ó pedidos antes del Lunes 16 de Septiembre para poder aprovechar de estos **Precios de Exposición.**

PAÑUELOS Y PARURES

PAÑUELOS de algodón, dobladillados, fondo blanco con guarda de color, clase buena, precio excepcional, cada uno. . . . . **5 centavos**

PAÑUELOS de algodón, dobladillados, fondo blanco con guarda angosta, de color, clase superior, precio excepcional, la docena . . . . . $ **0.95**

PAÑUELOS de algodon vainillados, fondo blanco con guarda color fantasía, precio excepcional, la docena $ **1.20**

PAÑUELOS de algodón vainillados, fondo blanco con guarda de color, para hombres, precio excepcional, la docena. . . . . $ **1.50**

PAÑUELITOS de batista de algodón blanco, con valencianita alrededor, precio excepcional, cada uno. . $ **0.25**

PAÑUELITOS de seda blanca japonesa con lindos bordados de fantasía en colores, precio excepcional, cada uno. . . . . $ **0.25**

CUELLITOS bordados blancos sobre nansouk ó tul, gustos y dibujos preciosos, precio excepcional, cada uno $ **0.15**

GENEROS BLANCOS DE HILO Y ALGODON
ROPA DE MESA Y ROPA DE CAMA

BRAMANTE lavado núm. 500, la pieza de 20 yardas, á. . . . . $ **3.90**

BRAMANTE núm. 10, ancho 90 centímetros, la pieza de 20 yardas. . . . . $ **4.90**

USO DOMÉSTICO para sábanas, núm. 414, ancho 152 centímetros, clase extra el metro. . . . . $ **0.55**

USO DOMÉSTICO para sábanas, núm. 414, ancho 193 centímetros, clase extra, el metro. . . . . $ **0.75**

SÁBANAS de uso doméstico, ancho 152 centímetros, largo 250 centímetros, la sábana. . . . . $ **1.45**

SÁBANAS de uso doméstico, ancho 193 centímetros, largo 280 centímetros, la sábana. . . . . $ **2.10**

SÁBANAS de uso doméstico, ancho 152 cent., largo 250 cent., con una inicial bordada, la sábana . . . $ **1.50**

FUNDAS de Shirting superior, para cama de plaza y media, la funda. . . . . $ **0.30**

FUNDAS de Shirting superior, para cama camera, la funda. . . . . $ **0.40**

FUNDAS de Shirting superior, para cama de plaza y media, con una inicial bordada, la funda. . . . $ **0.35**

FUNDAS de Shirting superior, para cama camera, con una inicial bordada, la funda. . . . . $ **0.45**

ALEMANESCO para manteles, rica clase, ancho 150 centímetros, el metro. . . . . $ **0.70**

ALEMANESCO para manteles de puro hilo, ancho 150 centímetros, el metro. . . . . $ **1.15**

SERVILLETAS de mesa, clase buena, la docena $ **1.50**

SERVILLETAS de mesa, clase extra, 58x58, la docena á. . . . . $ **1.95**

SERVILLETAS de mesa, puro hilo garantido, 60 x 60, la docena. . . . . $ **4.25**

SERVILLETAS de mesa, puro hilo garantido, clase extra, 66 x 66, la docena. . . . . $ **5.50**

JUEGOS de mantel y servilletas, de puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, 160 x 160, el juego. . . . . $ **4.75**

JUEGOS de mantel y servilletas, de puro hilo, para mesa de 12 cubiertos, 160 x 250, el juego. . . . . $ **8.25**

SERVILLETAS para te, la docena. . . . . $ **0.50**

JUEGOS de mantel y servilletas para te, 160 x 160, para 6 cubiertos, el juego. . . . . $ **2.95**

JUEGOS de mantel y servilletas para te, 160 x 250, para 12 cubiertos, el juego. . . . . $ **4.95**

TOALLAS granito de algodón, con una inicial bordada, la toalla. . . . . $ **0.30**

TOALLAS turcas blancas, clase buena, con una inicial bordada, la toalla. . . . . $ **0.50**

TOALLAS turcas blancas, tamaño y clase extra, con una inicial bordada, la toalla. . . . . $ **0.85**

TOALLAS de cailloute, puro hilo, con guarda de color é inicial bordada á mano. . . . . $ **1.10**

TOALLAS de puro hilo, con una inicial bordada. $ **0.80**

TOALLAS de cailloute, puro hilo, con guardas de color y lindo fleco, la toalla. . . . . $ **0.95**

COLCHAS de algodón blanco, para cama de una persona, á. . . . . $ **1.75**

COLCHAS de algodón blanco, para cama camera $ **3.50**

REPASADORES para cocina, puro hilo, clase buena, la docena. . . . . $ **1.95**

REPASADORES para cocina, puro hilo, clase extra, la docena. . . . . $ **2.75**

BRISE-BISE de sedalina crema, el par. . . . . $ **1.25**

BRISE-BISE de muselina, clase extra, el par. . $ **1.75**

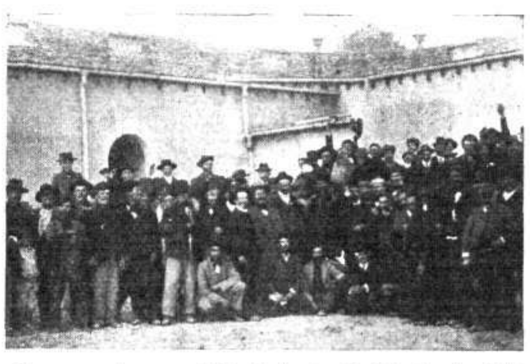
MUSELINA floreada, para cortinas, el metro. . $ **0.15**

Pidan el CATÁLOGO de Blanco y Lencería. Se remite GRATIS

Al mismo tiempo principiará la venta de la Primera Serie de las NOVEDADES de PRIMAVERA



Arequito. — Recepción en casa del minitsro de Bolivia, festejando el aniversario de ese país



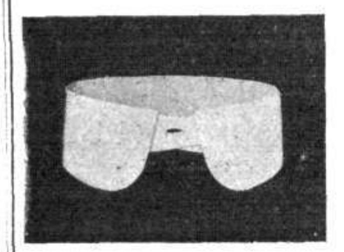
Concurrencia que asistió al pic-nic, festejando el natalicio del emperador de Austria



Colocando la piedra fundamental del edificio de la escuela fiscal.—Los alumnos de las escuelas cantando el himno nacional

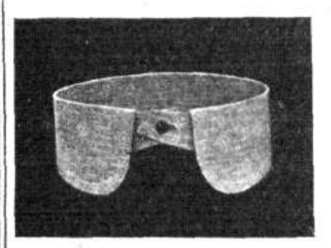


El ministro doctor Candioti, pronunciando su discurso



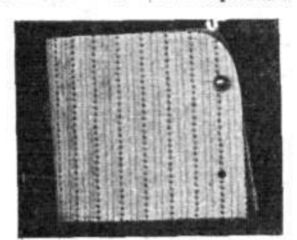
«BRASILERO», 4 1/2 centímetros de alto (atrás) ... 95 cts por doc

Tomando 12 doc. 85 » » »



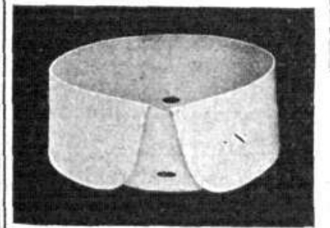
«BRASILERO DE COLOR», altura igual al «Brasilero» blanco, $ m/n. 1.00 por doc.

Tomando 12 doc., 90 cts. por doc.



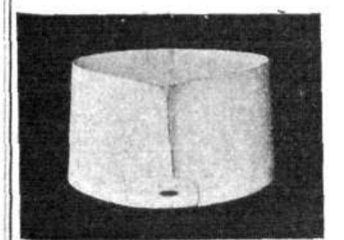
Puños «SUEZ», de colores surtidos, á $ m/n. 1.60 por doc.

Tomando 12 doc., 1.40 por doc.



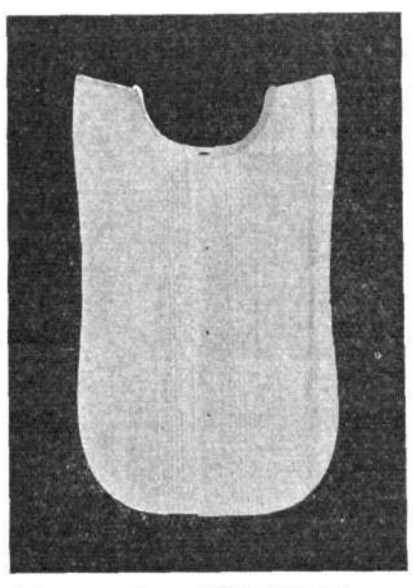
«CRIOLLO», 5 cms. de alto (adelante), á $ m/n. 1.20 por doc.

Tomando 12 doc., 1.10 por doc.



«BUEN MOZO», 7 cms. de alto (adelante), á $ m/n. 1.20 la docena.

Tomando 12 doc., 1.10 la doc.



Pechera para frac, «NON PLUS ULTRA», por docena, $ m/n. 1.70

Los Cuellos, Puños y Pecheras de Mey

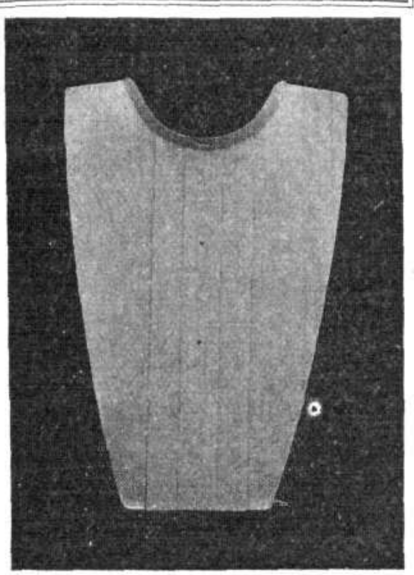
son los más prácticos, más elegantes y más económicos. Basta probarlos una vez para adoptarlos para siempre.

A LA ELEGANCIA ECONÓMICA

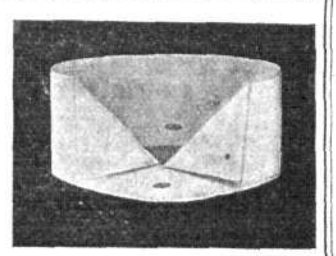
184, Calle ESMERALDA - Buenos Aires

Sucursal en Rosario: 779, Calle SARMIENTO

Revendedores en todas partes

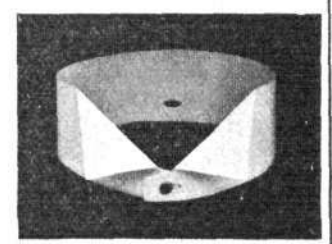


Pechera chica «LIPSIA», por doc., $ m/n. 1.50



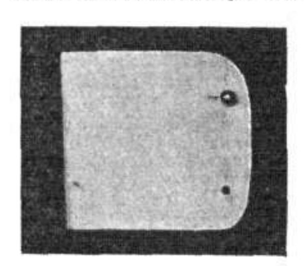
«PARAGUAYO», 5 1/2 cms. de alto (atrás), $ m/n. 1.00 por doc.

Tomando 12 doc., 90 cts. por doc.



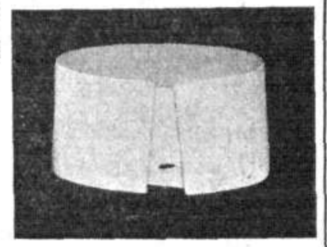
«URUGUAYO»; 4 1/2 cms. de alto (atrás), $ m/n. 1.00 por doc.

Tomando 12 doc., 90 cts. por doc.



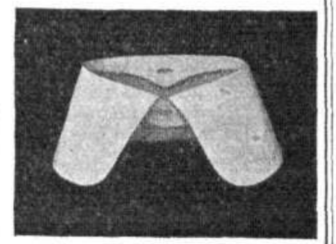
Puños «BELGRANO», blanco, á $ m/n. 1.60 por doc.

Tomando 12 doc., 1.40 por doc.



«PORTEÑO», 6 cms. de alto (adelante), á $ m/n. 1.20 la doc.

Tomando 12 doc., 1.10 la doc.



«NIÑO», á 95 cts. por doc.

Tomando 12 doc., 85 cts. por doc.

De Provincias



Las Flores.—Posición en que la policía halló el cadáver del desconocido que murió de frío recientemente



Quequen.—Ballena hallada muerta en la orilla del mar de Quequen



Señorita Matilde Bonnard — Doctor Manuel Menchaca
Santa Fe.—Enlace Bonnard-Menchaca



Señorita María Alvarez — Señor Arturo Hodges
La Plata.—Enlace Alvarez-Hodges



Rosario.—Fiesta social en casa del señor Eremi



La Plata.—Fiesta del nuevo «Circolo Napolitano»



Señorita María Teresa Llanos — Señor Julián Díaz de Vivar
Corrientes.—Enlace Llanos-Díaz de Vivar



Señorita Angélica Guerrero — Señor F. Bazo Montero
General Rodríguez.—Enlace Guerrero-Montero



Santa Fe.—Doctor Manuel D. Candioti, fallecido



Navarro.—Fiestas de San Roque



Bariloche.—Pic-nic en obsequio del comisario Montenegro



El fernet líquido es universalmente reconocido de eficacia para el estómago, para las fiebres, etc., á pesar de ser unido al ALCOHOL NO SIEMPRE PURO.

EL FERNET CONCENTRADO EN PASTILLAS,

siendo privado del alcohol dañoso al organismo, es por tanto de mucha mayor eficacia, y se puede suministrar también á las señoras y á los niños, á los cuales ayudará muchísimo en la digestión.

EN EL MUNDO ELEGANTE

En los salones de nuestras damas de la "élite" se comenta con verdadera admiración el éxito alcanzado por LA ROYAL, esa espléndida joyería instalada frente al teatro Odeón y en cuyas vidrieras se exponen alhajas de inapreciable gusto y riqueza, sorprendiendo aun más lo excepcional de sus precios.

Esmeralda, 356 (Frente al Odeón



De Francia.—Los japoneses en París. El presidente de Panamá

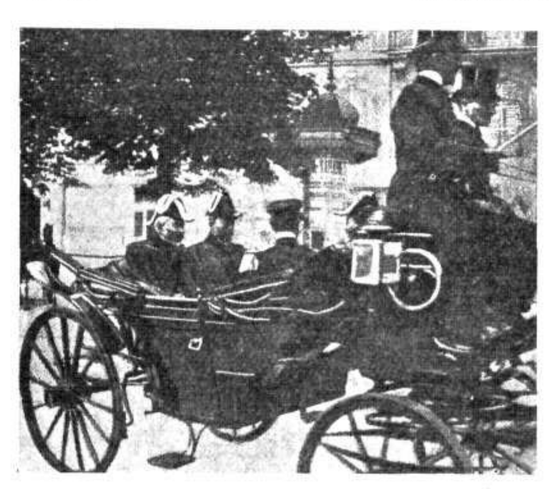
La visita de dos escuadras, una norteamericana y otra japonesa, á Brest, y su encuentro allí, ha dado á la prensa de ambos mundos asunto para consideraciones tan largas como las crónicas mismas de las fiestas con que Francia obsequió á sus huéspedes.

Esto nos releva de insistir en lo mismo, y nos concretamos á reproducir las más salientes de las notas gráficas publicadas en Europa.

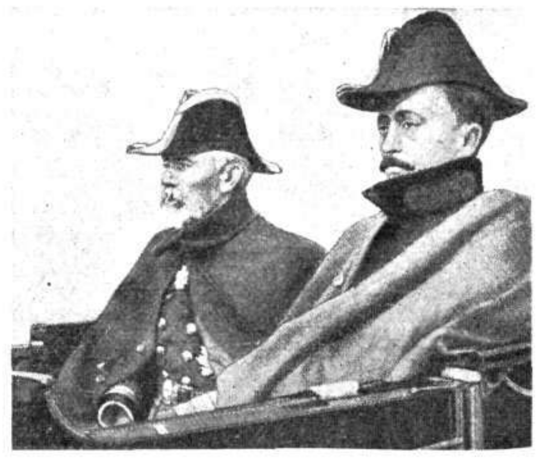


Brest.—Garden party ofrecido por el prefecto marítimo á los oficiales de las flotas americana y japonesa

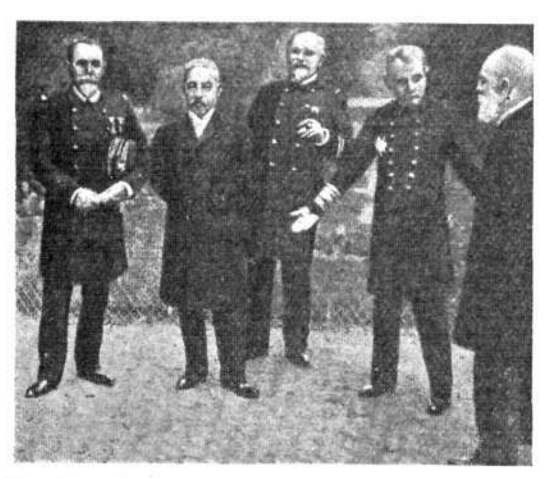
Publicamos además el retrato del presidente de la república de Panamá, doctor Manuel Amado Guerrero, con ocasión de su visita al viejo continente. Fué á realizar un viaje de placer usando de la licencia que le concedió su parlamento, y nuestra fotografía, hecha en París, donde últimamente se encontraba, le presenta en el momento de firmar varios documentos que le trae su secretario.



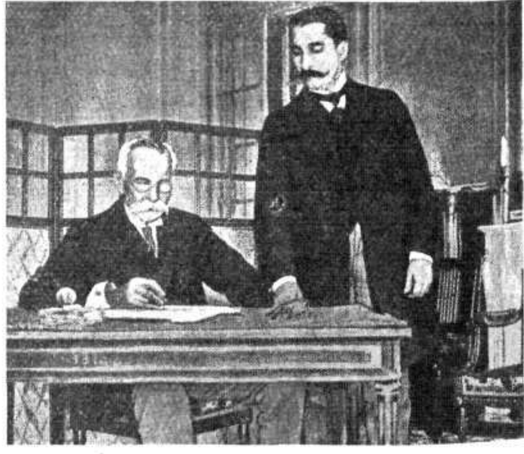
París.—El almirante Goro-Ijuin se dirige al Elíseo, á devolver la visita al presidente Fallières



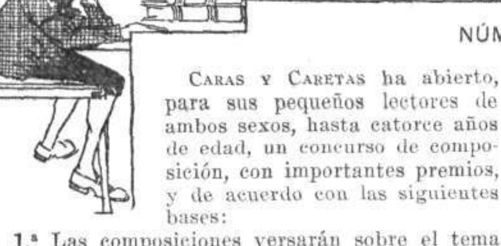
El almirante japonés y su ayuda de campo, dirigiéndose al almuerzo ofrecido por M. Thomson, en el ministerio de marina



Los almirantes Ijuin y Fournier, su excelencia Kurino, embajador del Japón, y M. Bertin, del Instituto ex director de construcciones navales, á la salida de un almuerzo en el pabellón de Armenouville



Su excelencia Manuel Amador Guerrero, presidente de la República de Panamá, durante su estadía en París



CONCURSOS INFANTILES

NÚMERO 1.

CARAS Y CARETAS ha abierto, para sus pequeños lectores de ambos sexos, hasta catorce años de edad, un concurso de composición, con importantes premios, y de acuerdo con las siguientes bases:

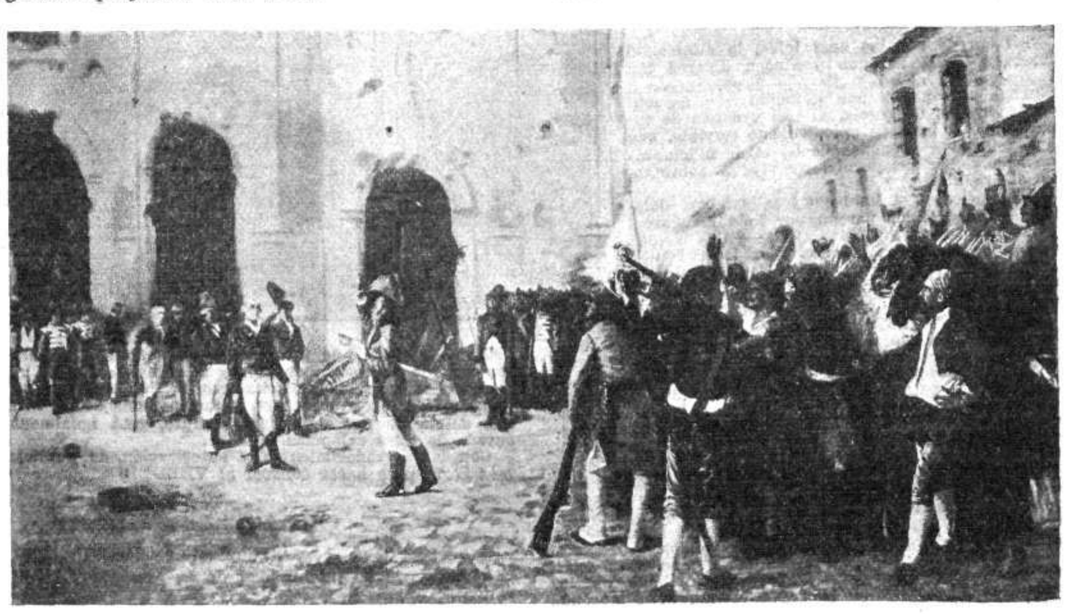
1.ª Las composiciones versarán sobre el tema indicado por el epígrafe del grabado de esta página.

2.ª La remisión de los trabajos deberá efectuarse hasta el domingo 8 de septiembre próximo, y será condición indispensable para que sean tomados en cuenta que vengan acompañados del grabado propuesto como tema.

escuela, sea de la capital ó de cualquier otro punto de la república, salvo que reciba enseñanza particular, que también especificará el autor.

6.ª Se adjudicarán en el presente concurso cinco premios de un valor aproximado de cien pesos cada uno que se distribuirán en la siguiente forma: el agraciado que resulte vencedor en primer término tendrá prioridad de derecho de elección sobre todos los objetos ofrecidos, y los demás en el orden correlativo á la clasificación que obtengan.

7.ª Las composiciones se enviarán á nombre de CARAS Y CARETAS haciendo constar en el sobre, con letra grande, que vienen destinadas al «Concurso Infantil núm. 1».



«La Reconquista» *Cuadro de Blanqué*

3.ª Las composiciones no deben exceder, en su extensión, de dos páginas manuscritas del formato correspondiente á las de los cuadernos comunes, es decir, unos 22 ctms. por 17, con 3 ctms. de margen.

4.ª La escritura se hará de un solo lado de las hojas.

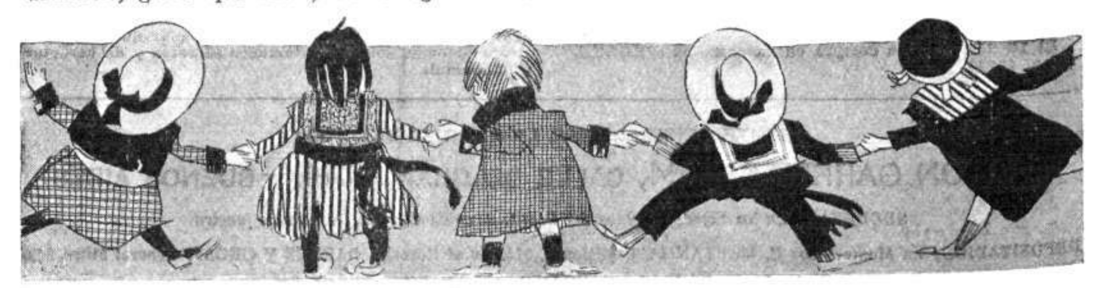
5.ª No se tomará en cuenta para el concurso toda composición cuya escritura no sea perfectamente legible ó cuya firma no esté acompañada de los siguientes datos: edad, nacionalidad, domicilio, grado que cursa, con designación de

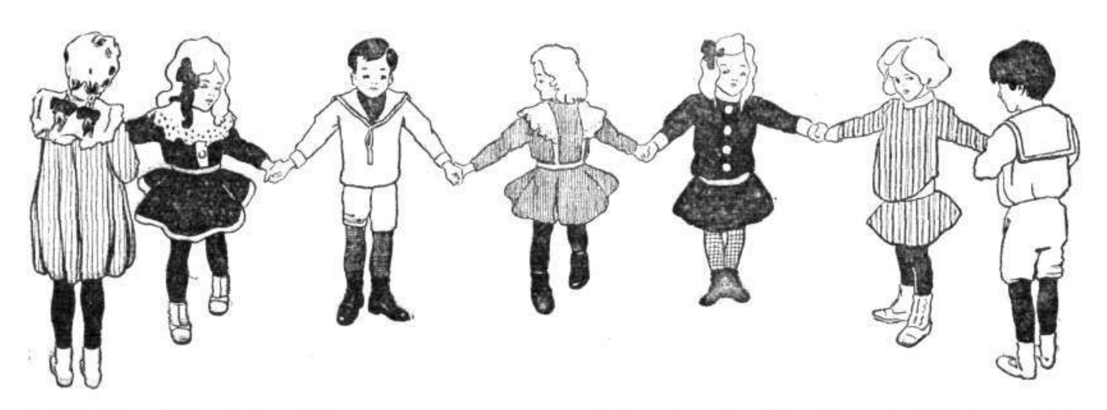
Los premios, que se exhiben en las grandes vidrieras de la casa Monterrey, Florida y Corrientes, consisten en:

UNA BIBLIOTECA INFANTIL

compuesta de las siguientes obras:

Oyuela.—Literatura castellana, 5 tomos
» Lecturas selectas.
Mareca.—Libro de las niñas.
Ferreyra.—Aventuras de un niño, 1.° libro.
» » » » » 2.° »





Berrutti.—Lecturas morales.
Arias.—El declamador.
Frageiro.—El alma argentina.
García Velloso.—Prosa selecta, 3 tomos.
Coronado.—Literatura castellana.
Aubin.—Diálogos y monologos.
» Lecturas sobre historia nacional.
Curto.—El buen lector, 3 tomos.
Graffigna.—La palabra, 2 tomos.
Estrada.—Obras, 7 tomos.
» Redención.
» Formas y espíritus.
» Cuentos.
Igón.—El Mosaico Argentino.
Lizaguirre.—La patria.
Suárez.—El polígrafo.
Estrada.—Atlas de geografía moderna.
» » general de las dos Américas.
» » » » R. Argentina.
M. A. Pelliza.—El argentino.
H. Miatello.—El árbol.
M. García Mérou.—Historia de la R. Argentina.
M. Coronado.—Literatura americana.

UNA COLECCION DE JUGUETES

compuesta de:

1 Muñeca «Bebé charmant».
1 » » Jumeau».
1 Cochecito americano.
1 Silla americana.

Todos ó cualquiera de estos ricos juguetes pueden ser cambiados por otros, en la gran tienda «A la Ciudad de México», Suipacha, 470 al 76.

UN GRA-MO-FON

marca «Víctor II».

Caja.—Roble fino, tapa á bisagra, brazo niquelado.

Motor.—De gran cuerda y mecanismo silencioso.

Mesa girante.—De ocho pulgadas, para cualquier tamaño de discos.

Bocina.—De acero empavonado con campana de bronce; largo, inclusive el brazo niquelado: 30 pulgadas.

Sonador.—Exhibición ó Concert.

Púas.—200 púas finas.

Con seis discos escogidos.

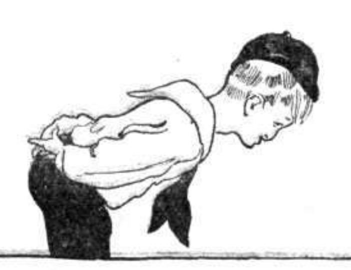
UNA MAQUINA DE COSER

De la célebre marca «Vertheim», de extraordinario lujo, con cabeza ocultable y seis cajones, modelo de la casa A. Franchi y Cía.

UNA MAQUINA FOTOGRAFICA

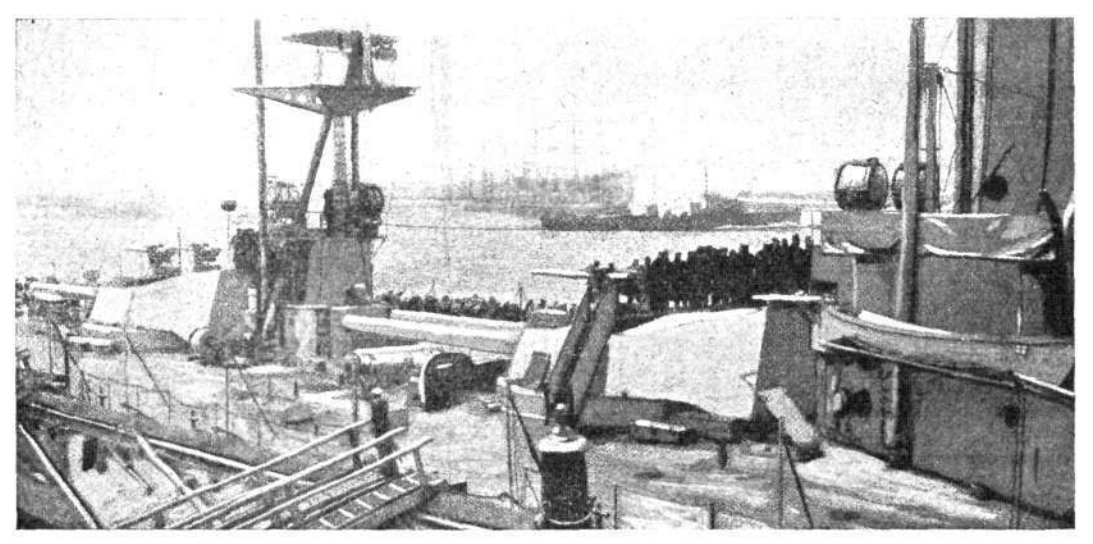
y todos los accesorios indispensables para formar un buen laboratorio de aficionados, todo procedente de la casa de E. Lepage y Cía:

1 Aparato «Rayo» con obejtivo «Johnson».
1 Armario especial para guardar útiles fotográficos.
1 Lámpara con tubo rojo y amarillo.
3 Cubetas de porcelana con inscripción.
1 Cubeta con sifón.
1 Prensa inglesa 9×12.
1 Escurridor.
4 Frascos de 500 gramos con inscripciones.
1 Frasco cuenta gotas.
1 Pinza «Excelsior».
1 Copa graduada, 60 gramos.
1 Embudo de vidrio, 60 gramos.
1 Paquete de 25 filtros.
½ Litro revelador.
½ Litro fijador.
½ Litro viro-fijador.
3 Docenas placas «Optima».
2 Paquetes papel citrato de plata.
1 Rodillo de goma.
1 Lata de esmalte.
1 Frasco «Ceresina».
1 Frasco cola y pincel.
25 Tarjetas Chagrin.


Dib. de Hohmann y Fernández Peña.

De Inglaterra.—Maniobras navales. Inauguración. Jefes indios en Londres



Las maniobras navales en Portsmouth.—El «Dreadnougth» rechaza un ataque de torpederos

Ya nos hemos ocupado anteriormente del «Dreadnougth», el mayor acorazado del mundo, que forma parte de la escuadra del canal de la Mancha. Nuestra fotografía presenta esta colosal fortaleza flotante mientras en las recientes maniobras navales de Portsmouth rechazó brillantemente un ataque de torpederos.

Con la mayor solemnidad se ha efectuado en el Great City Hospital la ceremonia de la inauguración del nuevo departamento de San Bartolomé, á cuyo acto asistieron el príncipe y la princesa de Gales, varios miembros del gobierno, el lord mayor de Londres y otras autoridades, sin contar el enorme número de personas que formaban la concurrencia al solemne acto. Los invitados oficialmente fueron recibidos en el gran «hall» por el tesorero de aquel instituto, lord Ludlow. Vestía la princesa traje de seda heliotropo, toca blanca y plata y boa blanco.



Inauguración de un departamento en el Great City Hospital

Ha producido sensación en la capital británica la llegada de dos jefes indios con su pintoresca indumentaria, que se han dirigido á palacio para quejarse al rey Eduardo VII del despojo de que han sido víctimas.

Parece ser que el gobierno del Canadá les ha confiscado una porción de terrenos que asciende á unos seis kilómetros. Y parece también que á los referidos jefes no les falta razón y serán atendidos en casi todo cuanto piden.



Llegada de dos jefes indios al palacio real



LA BENEFICENCIA MODERNA



Aquí los perros son tratados como hombres.



Aquí los hombres son tratados como perros.

Edison, el famoso inventor norteamericano, á quien sus connacionales han dado en llamar el mago del norte, inició su fecunda carrera, con la publicación de un periódico ambulante del que fué simultáneamente redactor, tipógrafo, ponepliegos y vendedor. Su imprenta y oficina fué instalada en un salón de fumar del expreso de Port Hurion á Detroit.

Los restos del ilustre prócer argentino don Bernardo Monteagudo se conservan en Lima donde fué misteriosamente asesinado el 28 de enero de 1825.

El famoso vapor «Great Eastern» que botaron en 1858 los navieros ingleses, sólo alcanzó á efectuar un viaje á los Estados Uunidos. Alcanzó á una velocidad de 13 nudos por hora con una potencia de 11.000 caballos de vapor y el enorme tonelaje de 18.900 toneladas.

Para inculcar, desde temprano, el hábito del ahorro en la población, se acostumbra en algunas ciudades de Italia premiar á los alumnos sobresalientes de las escuelas públicas, con una libreta de ahorros con una pequeña suma á su cuenta.

El peso de la atmósfera equivale á una millonésima parte del peso del globo terráqueo. Las aguas superficiales, no pesan sino 50 millonésimas partes del planeta.

El Banco Nacional del Japón se jacta de emplear para la impresión de sus billetes la tinta más perfecta del mundo, pues allí se descubre inmediatamente, gracias á ella, cualquier fraude ó falsificación. La receta de esta tinta se debe al profesor Gian Shimose, conocido universalmente por haber inventado la pólvora sin humo que lleva su nombre y que los ejércitos nipones han empleado con tanto éxito en la guerra rusojaponesa.

El embalse más grande del mundo es el del Nilo en Assuan.

El incendio del depósito fiscal de inflamables que tuvo lugar en la Boca á fines de 1905, consumió más de cinco millones de litros de aguarrás, kerosene y nafta.

El Brasil tiene una extensión de 8.360.000 kilómetros cuadrados, ó sea cerca de cuatro veces mayor que la de la República Argentina que alcanza á 2.950.000 kilómetros cuadrados.

Se calcula en 730.000 pesos moneda nacional, la suma necesaria para poner en condiciones de navegabilidad al río Bermejo, desde su desembocadura hasta Rivadavia en la provincia de Salta.

El terremoto que asoló en octubre de 1905, setenta y siete comarcas de la Calabria, ocasionó perjuicios por valor de más de ochenta millones de liras.

Según publicaciones oficiales, resulta que la superficie de costa perdida ya por el avance del mar, alcanza para Inglaterra solamente, á la cifra de 24.000 hectáreas desde el año 1867. Para la Gran Bretaña, se eleva esta cifra á 74.000 hectáreas.

Uno de los buques más viejos del mundo es el centenario «Myrtle», botado en 1807 y que hasta hace poco tiempo prestaba servicios como pontón en el puerto de Portsmouth, en Inglaterra.

En las aguas del Nilo se crían una infinidad de peces. Una reciente expedición científica, recogió para el museo británico nueve mil especies diferentes.

Existe en Francia un sabio profesor que posee una colección de 920 cráneos humanos, que representan cada una de las razas conocidas de los habitantes del mundo.

En 1912 se producirá un eclipse de sol visible en toda su grandiosidad desde París.

El utilitarismo, que prima sobre toda otra consideración de carácter estético, será la causa de la desaparición de la famosa cascada de Schaffhausen en Suiza, que se trasformará en potencia motriz, mediante una usina hidroeléctrica.

Para una población de 400 millones de almas, hay en China 46.000 extranjeros.

LA AGITACION EN LA INDIA



Eduardo VII. — ¡Eh! ¿Quieto? ¡Cuidado!

Según un colono del Cabo que ha estudiado largo tiempo las costumbres de los avestruces, estas aves tienen una gran antipatía á los cafres y hotentotes á quienes atacan en donde quiera que los encuentran. En cambio, nunca molestan á los blancos, salvo el caso de que éstos los provoquen.

La carne de vaca pierde al cocerse un veinte por ciento de su peso.

El ala de un pájaro es, en proporción á su peso, 20 veces tan fuerte como el brazo del hombre.

La lista civil del rey de Grecia es la más pequeña de Europa. No excede á 1.120.000 pesetas.

La fábrica de mondadientes de pluma de ave más grande del mundo está en las cercanías de París. Su producción anual no baja de 20.000.000 de mondadientes. Se fundó la casa para fabricar plumas de escribir de ave, pero como decayó el uso de éstas se dedicó á los mondadientes.

En los Estados Unidos se está redactando una ley por la que se obligará á todos los automóviles á usar salvavidas.

6.ª CARRERA — Premio **LAGRANGE** — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 15.000

Premio $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 1.400 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Corrientes ...	1 **Rolando** ...	alazán	5	60	*Camors*	*Roxelane*....	ch. azul y turquesa á r. h, g. azul
Lagrange ...	2 **Old Boy**......	tordillo	4	58	*Orbit*	*Vinegar*......	ch. naranja, gorra violeta
Rivadavia ...	3 **Señorial** ...	colordo	4	57	*Neápolis* ...	*Rose Royal*	ch. blanca mangas y gorra punzó
Dorrego	4 **Austerlitz** .	id	5	55	*Napoleón* ...	*Adelina*	ch y gorra azul
Belgrano......	5 **Peregrino** ..	alazán	5	50	*Don Pepe*...	*Woffington*	ch. y g. blanca y cereza á ray h
Hawkins	6 **Kifurist**	zaino	4	50	*Alcalde*	*Vanish*	ch. azul á lunares, g. pun,
Iceache.........	7 **M. Muerta**,	alaz'na	4	48	*Pillito*........	*Morena*	ch, blanca, cuello, bot, y g. verde
Ayuí	8 **Summer**....	zaino	4	43	*Simonside*...	*Gitana*	ch. marrón manga y gorra naranj

7.ª CARRERA — Premio **OLD MAN** — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 10.000

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 50

			edad	kil.			
Don Gonzalo	1 **La Favorita**	alaz'na	4	55	*Kendal*	*Iena*...........	ch granate y gorra verde
Bonheur	2 **Litógrafo** ...	alazán	5	54	*Camors*	*Langosta* ...	ch. naranja y blanca á r. h, g, nar.
El Jockey ...	3 **Lady Geof.**	alaz'na	4	53	*Sir Geoffrey*	*Bobtail*	ch, naranja, gorra negra
Lowland Boy	4 **Entrevero** .	zaino	4	53	*Miraflores*...	*Comadreja* .	ch. turquesa, m. y gorra granate
Lagrange ...	5 **Manzanar**	alazán	5	52	*Neápolis*	*Minerva*......	ch. naranja, gorra violeta
Iceache.........	6 **M. Muerta**..	alaz'na	4	51	*Pillito*.........	*Morena*	ch. bl., cuello, bt. y g verde
Iguazú.........	7 **Aqueronte** .	zaino	5	50	*Acherón*......	*Thebs*........	ch. azul y nar á r v, m y g azul
Royal	8 **Capataz**,....	colordo	4	48	*Victor*.........	*Beata*	ch. punzó y bl, á r v, g punzó
San Lorenzo	9 **Nazareno**...	id	4	45	*L. Sam'tain*	*Mónica*	ch. pzó, alamares bl. gorra punzó

CARAS Y CARETAS



HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL DOMINGO 1.º DE SEPTIEMBRE DE 1907

1.ª CARRERA — Premio **BRUMARIO** — Á LA 1.45 P. M.

Para yeguas de 4 años, ganadoras de una ó dos carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos á las ganadoras de dos carreras

Premio: $ 3.000 á la 1.ª, 300 á la 2.ª, 100 á la 3.ª

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 35

			edad	kil			
Pifete	1 **Ivresse**	colorda	4	53	*Simonside*...	*Ivette*...	ch. blanca alamares y gorra neg
Savoia	2 **Sincera**......	zaina	4	53	*Simonside*...	*Saudades*...	ch. marrón bda verde g verde
Jubilée	3 **Adriática**...	id	4	53	*Don Pepe*..	*L. Adriatic*.	ch. blanca y negra á r. h, g. bl
Alacrán	4 **Ruina**	alaz'na	4	56	*G. Hermit*...	*Fortuna*	ch. solferino, m neg gorra verde
Pergamino..	5 **Alex**	zaina	4	50	*Orange*	*Florida*, ...	ch, violeta m, y gorra negra
Winchester ..	6 **Vihuela**......	colorda	4	50	*Vendome* ...	*Cholita*	ch. y gorra punzó, b negra

2.ª CARRERA — Premio PRIMERA TIPLE — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrancas de tres años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Premio: $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 35

			edad	kil			
Aramis	1 Gabaré	zaina	3	56	*B. Boat*	*Galga*	ch. punzó m y g. azul
Prosperidad	2 Pandereta	colorda	3	56	*Neávo is*	*Pas-s:-bete*	ch blanca m verde g á cascos
Amianto	3 Moretta	id	3	56	*Simonside*	*Intrépida*	ch. y gorra blanca m. punzó
El Jockey	4 Trucha	alaz'na	3	56	*Tonic*	*Món ca*	ch. naranja, gorra negra
Guaminí	5 Mara	id	3	56	*Filou*	*Pincén*	ch. granate gorra blanca
Orange	6 Serenata	zaina	3	56	*Orange*	*Sirena*	ch, negra m y g oro
Abrojo	7 Driada	id	3	56	*Wagram*	*Disipada*	ch. violeta gorra granate

3.ª CARRERA — Premio EL CHACHO — Á LAS 2.45 P. M.

Para potrillos de tres años que no hayan ganado.—Peso: 56 kilos

Premio $ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 35

			edad	kil			
Las Blancas	1 Cosaco	zaino	3	56	*Brandzen*	*Mestiza II*	ch, cel. y m. á r. vert, g. blanca
Mai's Laffite	2 Bonavista	alazán	3	56	*Bolivar*	*Urpila*	ch verde osc m á braz y g rosa
Indécis	3 Bochinche	id	3	56	*Batt*	*A Lawrie*	ch. azul y punzó á r, v, g. azul
Lowland Boy	4 Majo	colordo	3	56	*G. Hermit*	*Alba*	ch, turquesa m y gorra granate
El Jockey	5 Okus	alazán	3	56	*Orbit*	*Casuarina*	ch. naranja gorra negra
Sans Peur	6 Mio Mio	zaino	3	56	*Porteño*	*Miosotis*	ch, azul y g blanca

4.ª CARRERA — Premio BELGRANO — Á LAS 3.15 P. M.

Para todo caballo. Peso por edad.

Premio: $ 8.000 al 1.°, 800 al 2.°, y 400 al 3.°

Distancia 2.000 metros. Entrada $ 60

			edad	kil.			
El Jockey	1 Melgarejo	alazán	4	60	*Amianto*	*Mimí*	ch. naranja g. negra
Mahoma	2 Marte	zaino	5	62	*Kendal*	*Hurí*	ch violeta m rojo alam y b oro
Petite Ecurie	3 Buchardo	alazán	4	60	*Orange*	*Borrasca*	ch. bl, alm. oro g, blanca y oro
Touchstone	4 Mirador	do'dillo	4	60	*Le Basilic*	*Mirabelle*	ch. verde nilo, m ala. y g salmón
Zubiaurre	5 Chisme	zaino	4	60	*G. Hermit*	*Jumble*	ch. blanca á lun. y gorra azul
Idem	6 Greendale	colordo	5	62	*St. Simon*	*Ismay*	idem

5.ª CARRERA — Clásico RIO DE LA PLATA — Á LAS 3.45 P. M.

Para productos nacidos desde el 1.° de Agosto de 1904. Peso: 57 kilos. Los productos que corran en esta carrera no podrán tomar parte en el premio Jockey Club.

Premio $ 7.000 al 1.°, 700 al 2.° y 350 al 3.°

Distancia. 2.000 metros. Entrada $ 35

edad kil.

1 Orfcón 57	11 Reddie 57	21 Tolstoi 57	31 Mensonge 55	41 Miramar 57
2 Brown 57	12 Rio de Oro 57	22 Hawker 57	32 Ninfa 55	42 Valiente 57
3 O 'Connor 57	13 Bonavista 57	23 Juncal 57	33 Bambino 57	43 Rancagua 57
4 Champag' 57	14 Sibila 55	24 Alejandra 55	34 Regia 55	44 Seguro 57
5 Zaragoza 55	15 Tejedora 55	25 Demonio 57	35 Basalto 57	45 Glorioso 56
6 Arsénico 57	16 Cucurucha 55	26 Gretel 55	36 Alcalá 57	46 Picador 55
7 Margot 55	17 Cosaco 57	27 Trampolín. 57	37 Dominó 57	
8 Motorman 57	18 Escamillo 57	28 Macachín 57	38 Ogro 57	
9 Regente 57	19 Poveretta 55	29 Rivadavia 57	39 Languey ú 57	
10 P. de Kock 57	20 Ariete 57	30 Semafor 57	40 Alem 57	

CARAS Y CARETAS

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración: BOLÍVAR, 578 al 586 Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
" Administración " 2316, "
" " Cooperativa 3423, Central

Precios de subscripción:

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 32 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente. *El Administrador.*

Ortega y Radaelli. — Perú, 654 á 676. — Buenos Aires



Número suelto	En la capital....	20 centavos	Edición de lujo	Número suelto: En la capital..	40 centavos
	Fuera de la capital...	25 »		Fuera de la capital	50 »